

MATERIAL DE PRENSA

BENVENISTE/RODRÍGUEZ

PERCEPCIÓN E ILUSIÓN

III Bellas Artes

Inauguración: 27 de marzo de 2025, a las 19 | **Fecha de cierre:** 15 de junio de 2025

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: Martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y sábados y domingos, de 10 a 19.30

Llega al Bellas Artes “Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión”

La muestra, con curaduría de María José Herrera, presentará obras de arte cinético inaugurales y recientes, creadas por esta pareja de artistas.

RECORRIDO PARA PERIODISTAS, a cargo de la curadora: 27/3, a las 18.

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el jueves 27 de marzo, a las 19, “Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión”, la muestra que reunirá, con curaduría de María José Herrera, obras centrales de la producción temprana de Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez, pioneros del arte cinético en la Argentina, junto con piezas surgidas de su trabajo reciente.

“Esta muestra es un merecido homenaje a una pareja de artistas que, desde poéticas profundamente personales, han dejado su impronta en la historia visual de nuestro país”, afirma Andrés Duprat, director del Museo Nacional de Bellas Artes.

“Herederos de la primera generación de argentinos que trabajaron a partir de los principios del arte óptico y cinético, Benveniste y Rodríguez ensayan en sus obras con los fenómenos del movimiento y de la percepción para crear un arte participativo y lúdico que cobre sentido en la experiencia corporal del espectador”, explica Duprat sobre el corpus de esta exhibición conjunta. “Cajas, relieves o columnas, algunos con mecanismos internos que ponen imágenes en movimiento y desencadenan juegos óptico-lumínicos, son el resultado de investigaciones desarrolladas por los artistas desde los años 60 hasta la actualidad”, agrega.

En el primer piso, una de las 31 obras de Rodríguez (Buenos Aires, 1934) que podrán verse es “Espacio temporalizado”, con la que obtuvo el Gran Premio de Honor en el I Certamen de Investigaciones Visuales en 1970. También habrá otra pieza de los años 70, cedida por el Palais de Glace, y creaciones de 1990 hasta el presente.

En tanto, de Benveniste (Buenos Aires, 1943), se exhibirán 24 creaciones, entre ellas, “Retroanteroversión”, una caja cinética que la artista realizó en 1969, y fue donada por la propia autora al Bellas Artes. Además, podrán apreciarse series de obras de 2010, realizadas principalmente en madera y tela elástica, y de esta década, creadas con acrílico, acetato y motor.

“Desde los años 60 hasta la actualidad –precisa Herrera–, Benveniste y Rodríguez trabajan con máquinas, relieves y esculturas cuya magia consiste en la transformación. Con ingeniosos mecanismos, formas y colores mutan casi al infinito, en una poética metáfora de la vida y su trascendencia”.

“Como verdaderos magos de la luz y el color, estos artistas nos involucran en la maravilla y el misterio de la máquina. Un arte que, aún hoy, en la era digital, desafía nuestra percepción y la

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>

capacidad de asombro, para dejar que emerja el momento único de una experiencia estética”, invita la curadora.

Esta exposición se suma a otras muestras emblemáticas de arte cinético celebradas en el Museo Nacional de Bellas Artes, como la exhibición en 1958 del franco-húngaro Victor Vasarely y “La inestabilidad”, del Groupe de Recherche d’Art Visuel (GRAV), en 1964, que marcaron, respectivamente, los comienzos y la consagración del cinetismo en el país. Esta genealogía continuó en 2012 con “Real/Virtual. Arte cinético argentino de los años sesenta”, también curada por Herrera.

“Benveniste/Rodríguez. Percepción e ilusión” podrá visitarse hasta el 15 de junio de 2025 en la sala 33 del primer piso, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

Las salas del Museo Nacional de Bellas Artes albergaron varias de las exposiciones de arte cinético más emblemáticas en la historia de nuestro país. La exhibición en 1958 del húngaro Victor Vasarely —punto de partida de las exploraciones de muchos jóvenes artistas argentinos— y la presentación en 1964 de la muestra La inestabilidad, del Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) —con Julio Le Parc como figura insoslayable—, trazan dos momentos clave de la genealogía del cinetismo: los comienzos y la consagración. Ya en este siglo, *Real/Virtual. Arte cinético argentino de los años sesenta*, curada por María José Herrera, dio cuenta de los fructíferos desarrollos de esta tendencia en el campo local, a la par de lo que sucedía en otros centros artísticos del mundo.

Herederos de esa primera generación de argentinos que trabajaron a partir de los principios del arte óptico y cinético, Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez ensayan en sus obras con los fenómenos del movimiento y de la percepción para crear un arte participativo y lúdico que cobre sentido en la experiencia corporal del espectador. Cajas, relieves o columnas, algunos con mecanismos internos que ponen imágenes en movimiento y desencadenan juegos óptico-lumínicos, son el resultado de investigaciones desarrolladas por Benveniste y Rodríguez desde los años 60 hasta la actualidad.

Curada por María José Herrera, la muestra reúne dos piezas centrales de la producción temprana de ambos artistas. *Espacio temporalizado*, de Rodríguez, obtuvo el Gran Premio de Honor en el I Certamen de Investigaciones Visuales en 1970, y *Retroanteroversión*, una caja cinética que Benveniste realizó en 1969, fue donada por la propia autora al Museo Nacional de Bellas Artes.

En el diálogo entre esas obras inaugurales y los trabajos más recientes también expuestos aquí, se advierte la persistencia de ciertos intereses estéticos vinculados con las posibilidades del arte de involucrar activamente al público y con la voluntad de sostener una práctica basada en la exploración de técnicas y materiales que convoquen el cuerpo y los sentidos.

Esta muestra es un merecido homenaje a una pareja de artistas que, desde poéticas profundamente personales, han dejado su impronta en la historia visual de nuestro país.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

Benveniste | Rodríguez: percepción e ilusión

Como los dispositivos de un mago en escena, estos objetos no existen por su verdadera forma física, sino por su impacto en la percepción.
William C. Seitz, 1966

En los años 60 un nuevo arte, llamado cinético por incorporar el movimiento, desafió al espectador con imágenes que no se esperaba ver en un museo. Cuadros de formas vibrantes, inestables en su composición, máquinas “mágicas” de luz y color interactuaban con los visitantes acercándose un poco más al modo real en que percibimos: simultáneamente y con todo el cuerpo.

El arte cinético se desarrolla en el espacio y el tiempo. Crea obras abiertas que ocurren ante los ojos activos del espectador. Como en los espectáculos, las obras necesitan del público para completarse. Umberto Eco, uno de los primeros en reflexionar sobre el arte cinético, afirmó que se trata de una sensibilidad que muestra las formas en su permanente devenir.

Perla Benveniste y Eduardo Rodríguez, desde aquellos años y hasta la actualidad, trabajan con máquinas, relieves y esculturas cuya magia consiste en la transformación. Con ingeniosos mecanismos, formas y colores mutan casi al infinito, en una poética metáfora de la vida y su trascendencia.

Ampliar los sentidos y la imaginación es la propuesta de un arte que aspira a que todos puedan disfrutar de la aventura de la creación y de la belleza. El arte cinético buscó devolver la curiosidad y el goce a las miradas apáticas del hombre masificado del mundo contemporáneo.

Como verdaderos magos de la luz y el color, Benveniste y Rodríguez nos involucran en la maravilla y el misterio de la máquina. Un arte que, aún hoy, en la era digital, desafía nuestra percepción y la capacidad de asombro, para dejar que emerja el momento único de una experiencia estética.

María José Herrera

Curadora

SOBRE LOS ARTISTAS



Perla Benveniste (Buenos Aires, 1943)

De pequeña exploró el campo de la danza y estudió dibujo en la Escuela Panamericana de Arte. Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en la década del 60. El concepto de movimiento que incorporó de la danza fue retomado luego en sus obras cinéticas y performances.

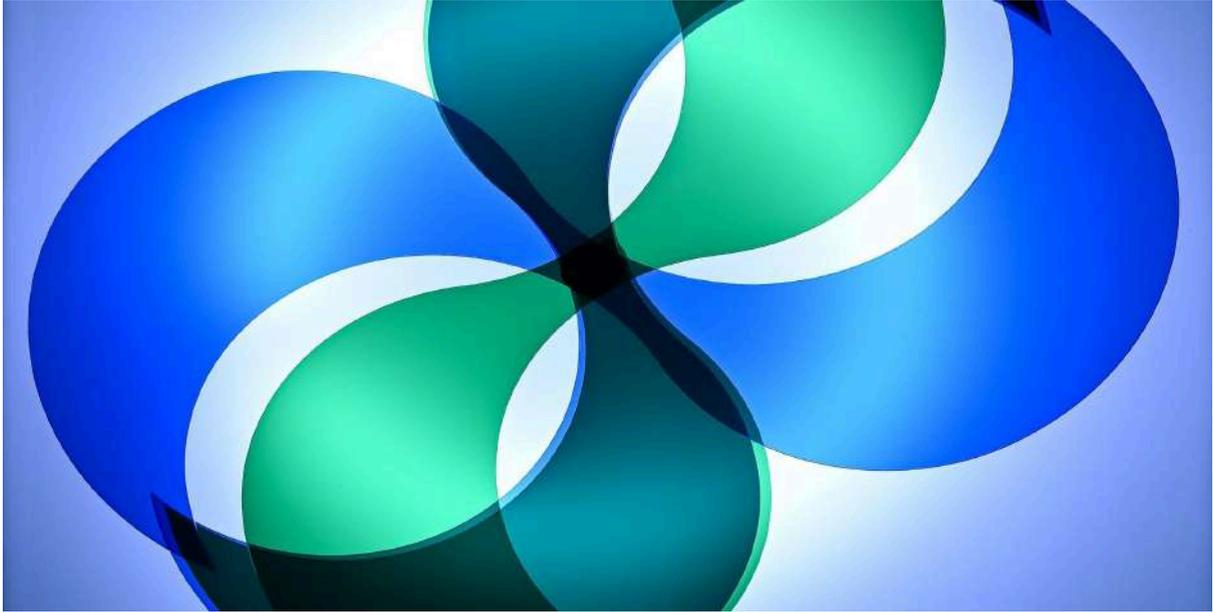
Hacia 1969 participó de la muestra *Luz, color, reflejo, sonido y movimiento* en el Instituto Di Tella, donde exhibió cajas cinéticas. Atraída por la idea de un arte efímero, en los años 70 realizó sus primeras performances.

También en esa época se unió a las actividades impulsadas por los artistas nucleados en torno al Centro de Arte y Comunicación (CAYC). Participó en la creación colectiva de la obra *Proceso a nuestra realidad* (1973), conocida como *Ezeiza es Trelew*, que se presentó en el IV Salón Premio Artistas con Acrílicopaolini.

Entre 1987 y 1995, realizó los Talleres de lo diferente, donde promovió experiencias grupales a través del juego y la intervención activa de los integrantes. En 1988, el Centro Cultural San Martín organizó una retrospectiva de su obra.

En 2011, junto con Eduardo Rodríguez, su marido, integró la muestra *Desde otro lugar*, curada por María Cristina Rossi en la Fundación Federico Jorge Klemm. Un año después, fue parte de *Real/Virtual. Arte cinético argentino en los años sesenta*, curada por María José Herrera en el Museo Nacional de Bellas Artes. Continúa desarrollando su práctica en torno al arte óptico y cinético.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>



Eduardo Rodríguez (Buenos Aires, 1934)

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano en 1960 y completó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1965, como parte de la muestra *Valores del arte actual* en la galería Guernica, presentó obras que juegan con efectos ópticos producidos por la acción de la luz y el color sobre fragmentos de metal. Hacia 1966 comenzó a experimentar con materiales plásticos como el acrílico y el poliéster.

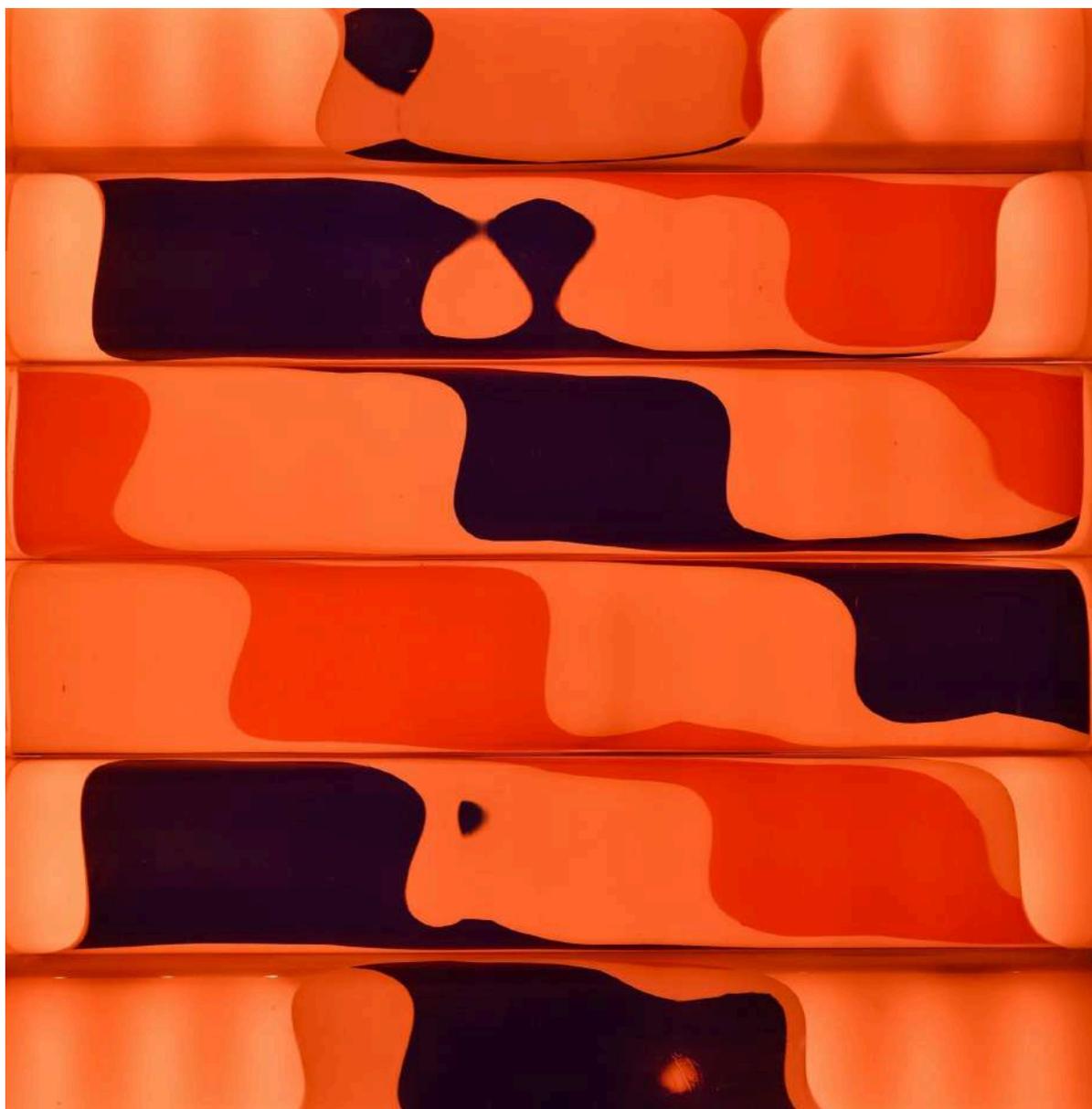
Fue invitado a participar de los premios Braque y Ver y Estimar, así como de la exposición *Más allá de la geometría*, de 1967, en el Instituto Di Tella. En 1968 obtuvo una beca del Fondo Nacional de las Artes para continuar su práctica en París. Allí frecuentó el Groupe de Recherche d'Art Visuel (GRAV) y, principalmente, a su amigo Julio Le Parc. De regreso a la Argentina, comenzó a trabajar con cajas lumínicas que exploran la transparencia, el color y el movimiento. En 1970 obtuvo el Gran Premio de Honor en el I Certamen de Investigaciones Visuales con *Espacio temporalizado*.

En los años 80, dio inicio a sus esculturas de acrílico moldeado, tallado y torneado. Integró la muestra *Desde otro lugar*, curada por María Cristina Rossi en la Fundación Federico Jorge Klemm, que presentó piezas de su autoría junto a las de su esposa, Perla Benveniste.

En 2012 fue parte de *Real/Virtual. Arte cinético argentino en los años sesenta*, curada por María José Herrera en el Museo Nacional de Bellas Artes. Actualmente continúa trabajando en sus esculturas de acrílico y "luminomóviles".

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>

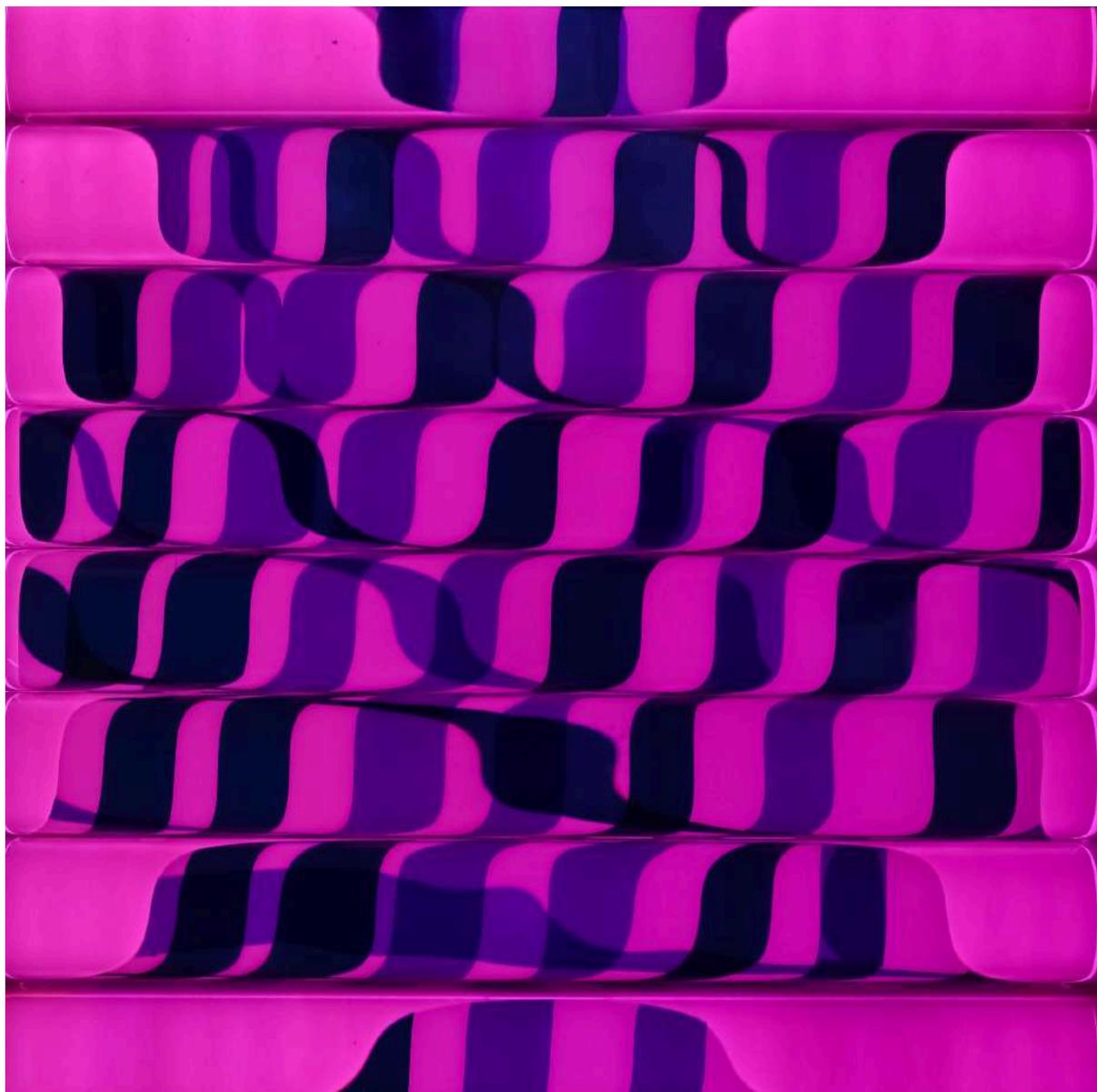
SELECCIÓN DE OBRAS EN EXHIBICIÓN



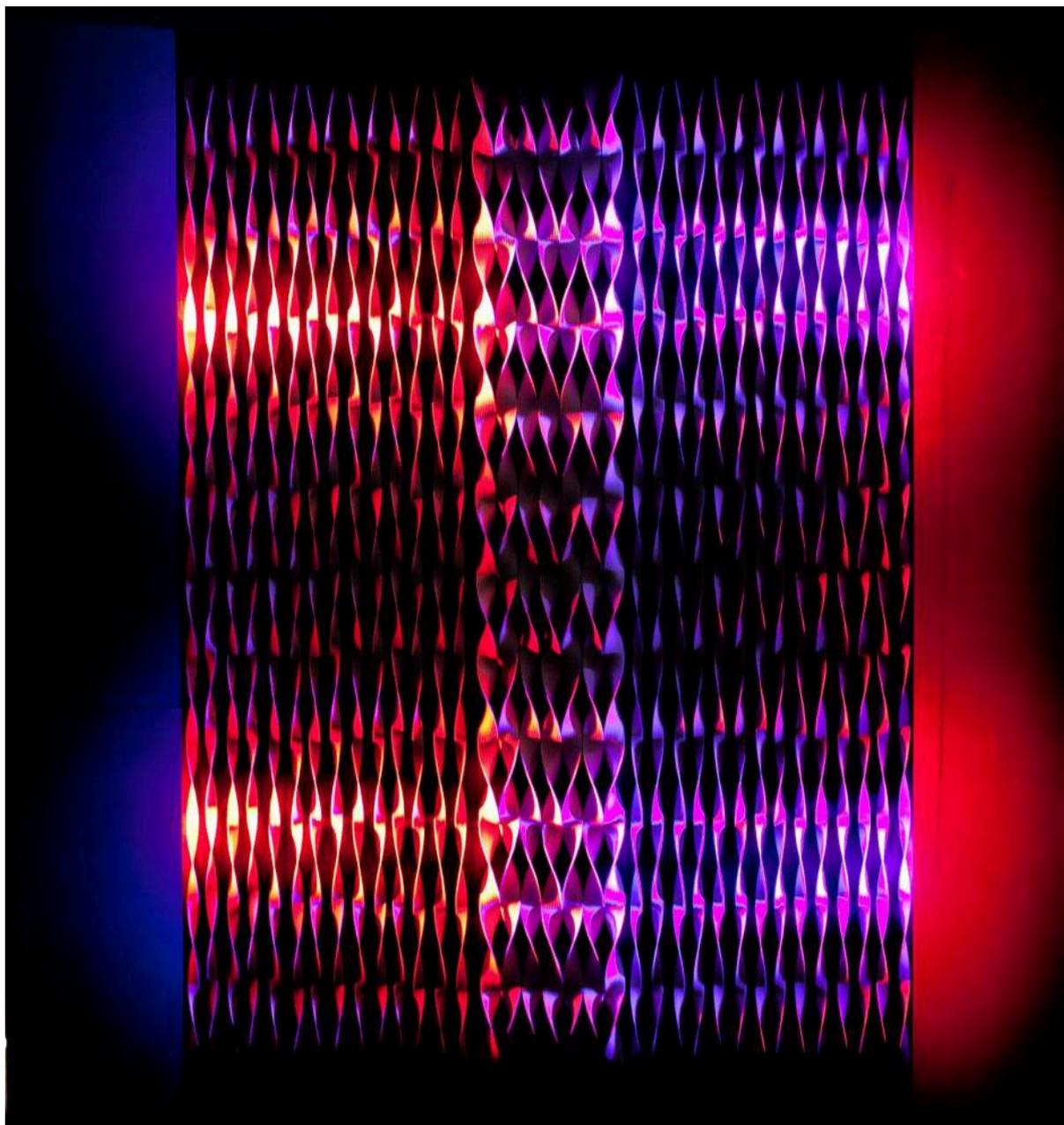
Perla Benveniste
Sin título, 2023
Acrílico, acetato, lámparas, motor

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Perla Benveniste
Sin título, 2024
Acrílico, acetato, lámparas, motor



Perla Benveniste

Sin título (Elásticos n° 1), 2013

Madera, pintura, tela elástica, lámparas led

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>

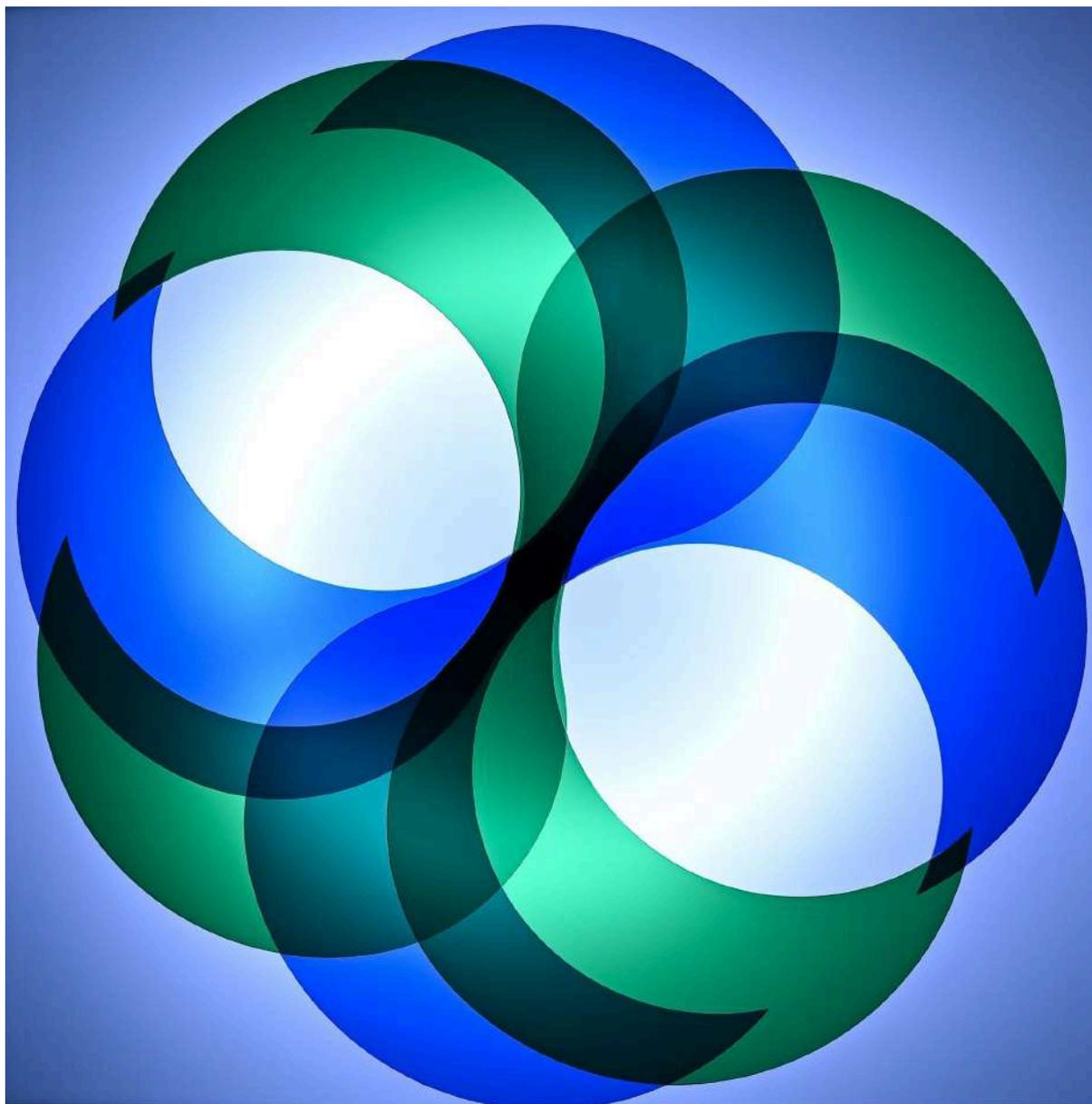
Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



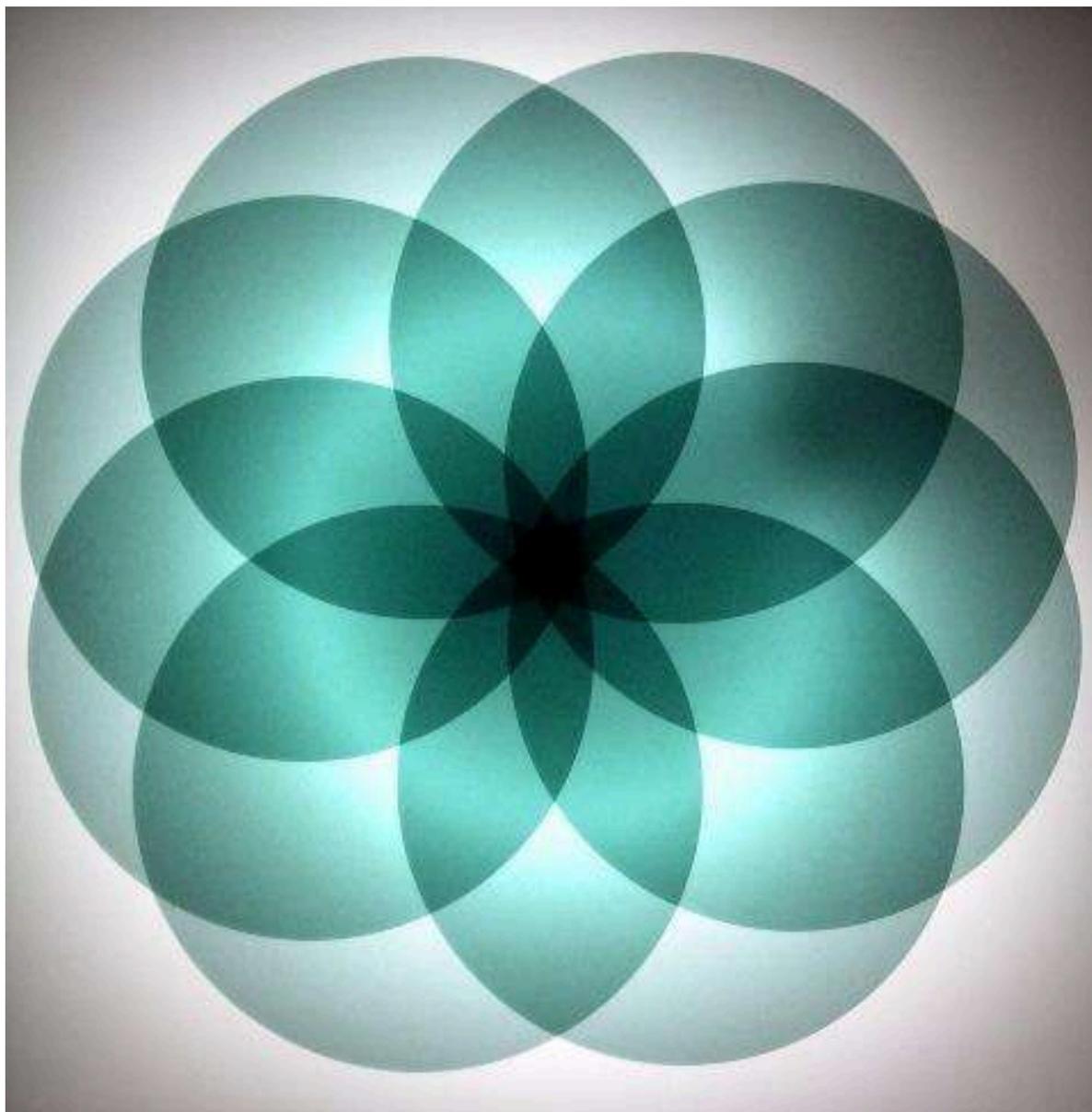
Eduardo Rodríguez
Sin título (Mariposas n° 1), 1963/2010
Acrílico, acetato metalizado, lámpara, motor

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720324534300/with/54398025327>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Eduardo Rodríguez
Sin título (Luminomóvil n° 19), 2015
Acrílico, madera, metal, lámpara, motor



Eduardo Rodríguez
Sin título (Luminomóvil n° 7), 2019
Acrílico, madera, lámpara, motor