

MATERIAL DE PRENSA

Museo secreto de la reserva a la sala



III Bellas Artes

Inauguración: 21 de enero de 2025, 19 h | **Fecha de cierre:** 4 de mayo de 2025

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: Martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y sábados y domingos, de 10 a 19.30

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el martes 21 de enero, a las 19, la muestra “Museo secreto. De la reserva a la sala”, que reúne en el Pabellón de exposiciones temporarias cerca de 300 obras de la colección institucional provenientes de los depósitos, algunas de ellas exhibidas por primera vez.

Esta exposición antológica con la que el Bellas Artes inicia su programación anual presenta verdaderos tesoros del acervo del Museo e incluye pinturas, dibujos, grabados, fotografías, esculturas e instalaciones de unos 250 artistas argentinos y extranjeros, desde el siglo XIV hasta la actualidad.

“Como sucede en las grandes instituciones culturales del mundo, la cantidad de obras que el visitante puede apreciar en las salas del Museo Nacional de Bellas Artes es solo una parte de un conjunto mucho más vasto; es una propuesta, como toda selección, de una de las tantas lecturas posibles para un patrimonio –afirma el director del Bellas Artes, Andrés Duprat–. Lo que se exhibe es, entonces, un panorama de artistas, períodos, géneros y temas representativos de un corpus que, en gran parte, permanece en las reservas”.

“‘Museo secreto’, el título de esta exposición, hace referencia a un discurso pronunciado en 1926 por Eduardo Schiaffino, primer director del Bellas Artes, acerca de la necesidad de ampliar el espacio de exhibición y poder mostrar el patrimonio que, alojado en los depósitos, permanecía vedado a los ojos de los visitantes”, apunta Duprat.

“En los 130 años que han transcurrido desde su creación, el Museo ha logrado reunir una colección integrada por más de 13.000 obras, un conjunto cuya magnitud hace que el desafío que acompaña a la institución desde sus primeros años no solo siga vigente, sino que adquiera cada vez mayor complejidad”, agrega el director.

La curaduría de esta muestra surge del intercambio de saberes y del trabajo colectivo entre todos los equipos del Bellas Artes. La disposición de las obras recrea el modo en que se presentaban las colecciones en el siglo XIX, como puede apreciarse en la sala Guerrico, a pocos metros del Pabellón. Este tipo de distribución permite disponer en el espacio un mayor número de piezas, y también emula la forma en que se las agrupa en las reservas.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720323172338/with/54265400367>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973

Concebida en un esquema no lineal, la selección conecta géneros, estilos y temas que han guiado la producción de artistas de todas las épocas, con obras distribuidas en grandes núcleos a modo de constelaciones que habilitan diálogos históricos y estéticos, y que, a la vez, ponen en tensión diversas concepciones del arte como herramienta de representación.

Más de 250 artistas en sala

Entre las piezas exhibidas, se encuentran auténticas obras maestras de algunos de los pioneros de la pintura argentina, como Prilidiano Pueyrredón (“El baño”, 1865), Ignacio Manzoni (“El asado”, ca. 1871), Graciano Mendilaharsu (“La muerte de Pizarro”, ca. 1884) o Martín León Boneo (“Agencia de colocaciones”, ca. 1900), entre otros.

El paisaje nacional está representado en pinturas de Martín Malharro, Pio Collivadino, Lino Enea Spilimbergo, Benito Quinquela Martín, Fray Guillermo Butler, Roberto Aizenberg, Nicolás García Urriburu o Fermín Eguía, que dialogan en la sala con grandes autores europeos como Gustave Courbet, Jean-Baptiste Camille Corot, Camille Pissarro, Maurice Utrillo, Giorgio de Chirico, Maurice de Vlaminck o Joaquín Sorolla y Bastida.

El tradicional género de la naturaleza muerta también tiene un espacio destacado en la exposición, de la mano de Ernesto de la Cárcova, Augusto Ferrari, Emilio Pettoruti, Miguel Carlos Victorica, Miguel Diomede, Bibí Zogbé, Horacio Butler, Lía Correa Morales, Juan Manuel Gavazzo Buchardo, Henri Fantin-Latour y otros.

En cuanto al retrato, el público puede ver obras de Raymond Monvoisin, Jean Joseph Constant, Pierre Puvis de Chavannes, Ferdinand Roybet, Emilia Bertolé, Augusto Schiavoni, Ramón Gómez Cornet, Carlos Alonso, Juan Pablo Renzi, Ricardo Garabito, Héctor Giuffré y Mondongo, entre otras.

Otro apartado está dedicado a artistas argentinos y latinoamericanos que dejaron su huella en el terreno de la abstracción, como Kenneth Kemble, Tomás Maldonado, Sarah Grilo, Noemí Di Benedetto, Kazuya Sakai, Martha Boto, Julio Le Parc, Anita Payró, Jesús Rafael Soto, Alejandro Puente, Eduardo Stupía, Noemí Gerstein, Jorge de la Vega, Luis Felipe Noé, Rómulo Macció, Emilio Renart, Tulio de Sagastizábal, Víctor Chab o Luis Gowland Moreno.

También hay una sección de dibujos antiguos de grandes maestros italianos, algunos de ellos pertenecientes a la Colección Bayley –adquirida en 1906 por Schiaffino–, así como un conjunto de grabados muy poco vistos de André Lothe, Henri Matisse, Pablo Picasso, Henri de Toulouse-Lautrec, Antonio Berni, Abraham Regino Vigo, Ricardo Carpani, Aída Carballo y Luis Fernando Benedit, entre otros autores.

Entre las esculturas del acervo que se exhiben, hay piezas de Leonora Carrington, Marta Minujín, Liliana Maresca, Elba Bairon, Edgardo Giménez, Norberto Gómez, Juan Carlos Distéfano, Enio Iommi, Hermi Baglietto, Víctor Grippo, Aldo Paparella, Alberto Heredia y Pablo Suárez. Además, podrán verse imágenes pertenecientes a la colección fotográfica del Bellas Artes, de artistas como Robert Mapplethorpe, Horacio Coppola, Anatole Saderman, Franco Fontana, Alejandro Kuropatwa, Marcos López, Eduardo Grossman, Julieta Escardó y otros.

“Museo secreto. De la reserva a la sala” puede visitarse hasta el 4 de mayo de 2025 en el Pabellón de exposiciones temporarias del Museo, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.



“Museo secreto. De la reserva a la sala”

TEXTO INSTITUCIONAL

Entre sus múltiples misiones, los museos preservan la memoria de una nación y, al mismo tiempo, como instituciones dinámicas, estimulan la construcción de nuevos sentidos para las piezas que albergan. Los modos en que las obras de una colección se dan a conocer al público moldean la relación que una comunidad entabla con la historia, vínculo que se potencia cuando una institución es permeable a las transformaciones estéticas y sociales que trae cada época.

En el caso de los museos de arte que poseen grandes acervos, la cantidad de obras que el visitante puede apreciar en las salas es solo una parte de un conjunto mucho más vasto; es una propuesta, como toda selección, de una de las tantas lecturas posibles para un patrimonio. Lo que se exhibe es, entonces, un panorama de artistas, períodos, géneros y temas representativos de un corpus que, en gran parte, permanece en las reservas. Museo secreto, el título de esta exposición, hace referencia a un discurso pronunciado por

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720323172338/with/54265400367>

Eduardo Schiaffino, primer director del Bellas Artes y quien impulsó la formación del acervo desde fines del siglo XIX. Publicadas en la prensa durante 1926, las palabras de Schiaffino apuntaban a la necesidad de mostrar el patrimonio que, alojado en los depósitos, permanecía vedado a los ojos de los visitantes. En los 130 años que han transcurrido desde su creación, el Museo Nacional de Bellas Artes ha logrado reunir más de 13.000 pinturas, esculturas, dibujos, grabados, objetos, instalaciones y fotografías, entre otros tipos de piezas, un conjunto cuya magnitud hace que el desafío que acompaña a la institución desde sus primeros años de existencia no solo siga vigente, sino que adquiera cada vez mayor complejidad.

Con la idea de expandir el universo de lo que se presenta al público, esta muestra despliega cerca de 300 obras provenientes de las reservas del Museo Nacional de Bellas Artes, realizadas por más de 250 artistas argentinos y extranjeros, desde el siglo XIV hasta la actualidad. Algunas de ellas han estado en las salas como parte de distintos guiones permanentes o en exposiciones temporarias, mientras que otras han tenido menos visibilidad.

La curaduría de esta muestra surge del intercambio de saberes y del trabajo colectivo entre todos los equipos del Museo. La disposición de las obras recrea el modo en que se presentaban las colecciones en el siglo XIX, como puede apreciarse a pocos metros de aquí, en la sala Guerrico. Este tipo de distribución permite disponer en el espacio un mayor número de piezas, y también emula la forma en que se las agrupa en las reservas. Concebida en un esquema no lineal, la selección conecta géneros, estilos y temas que han guiado la producción de artistas de todas las épocas, con obras distribuidas en grandes núcleos a modo de constelaciones que habilitan diálogos históricos y estéticos, y que, a la vez, ponen en tensión diversas concepciones del arte como herramienta de representación.

A través de este panorama expandido de la colección de arte más importante de la Argentina, invitamos a pensar nuevos vínculos entre el pasado y el presente de la historia visual.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

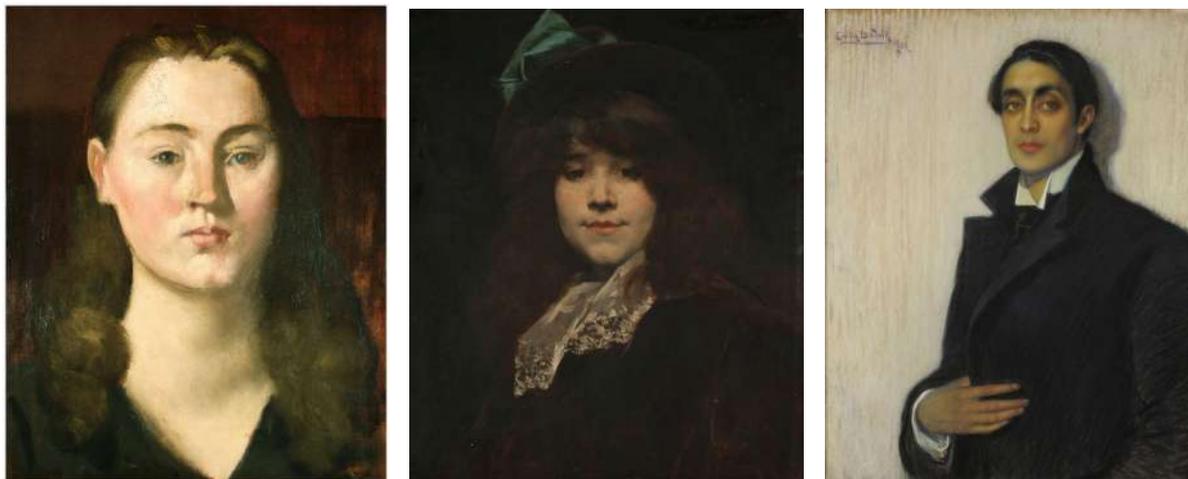
SELECCIÓN DE OBRA EN EXHIBICIÓN



Antonio Berni
"Primeros pasos", 1936
Óleo sobre tela, 200 x 180 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes
Adquisición Salón Nacional de Artes Plásticas 1940

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720323172338/with/54265400367>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Pierre Puvis de Chavannes
"Retrato de la Baronesa Lefèvre"
Óleo sobre tabla
40,7 x 32 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

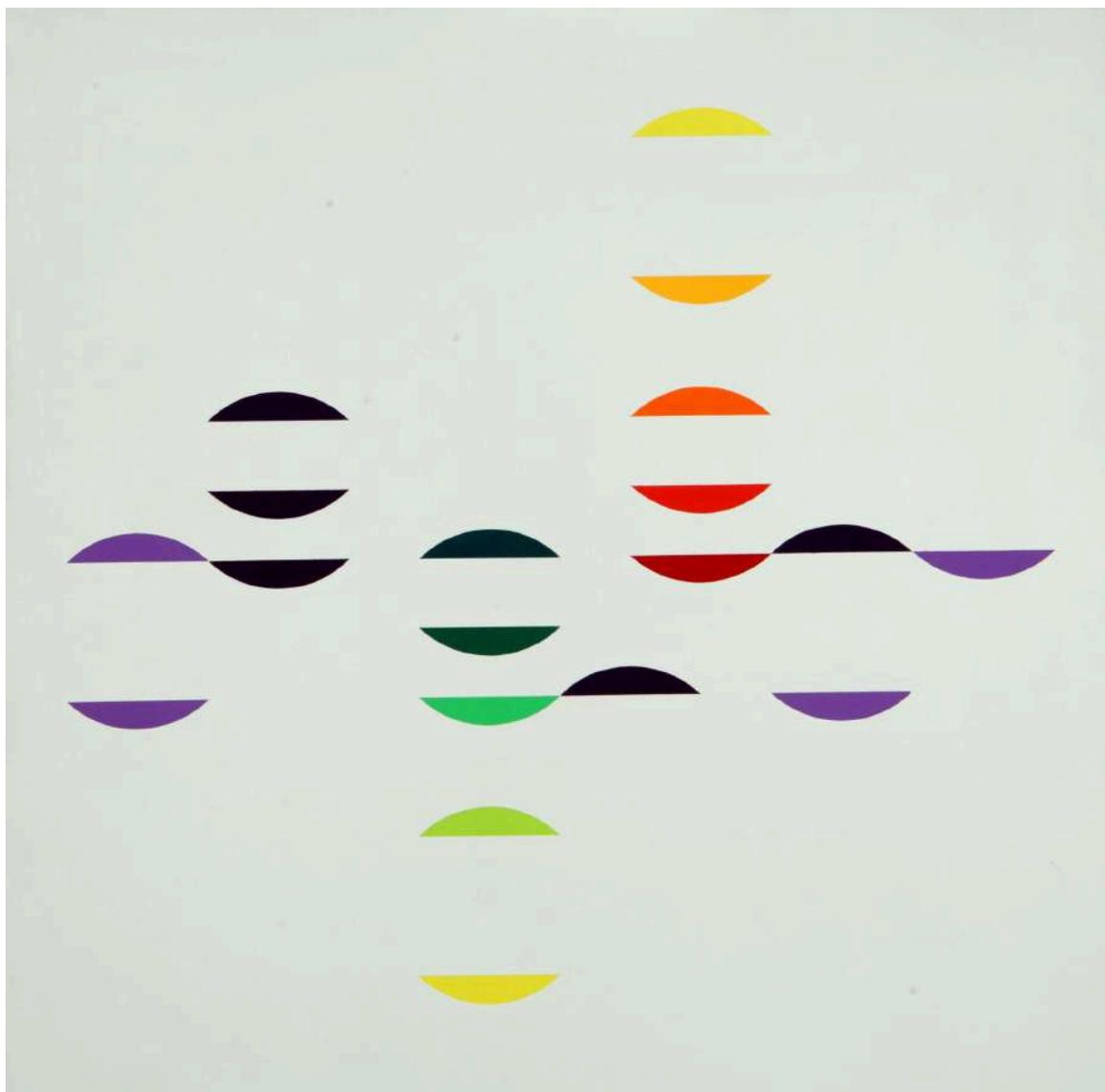
Ferdinand Roybet
"Retrato de Juana Romani", ca. 1890
Óleo
55 x 45,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Emilia Bertolé
"Retrato del poeta Alfredo R. Bufano", ca. 1921
Pastel sobre papel
94 x 72 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Raymond Auguste Quinsac Monvoisin
"Retrato de Juan Manuel de Rosas", 1842
Óleo sobre tela
100 x 79,8 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Ignacio Manzonei
"El asado", ca. 1871
Óleo
131,5 x 158,7 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



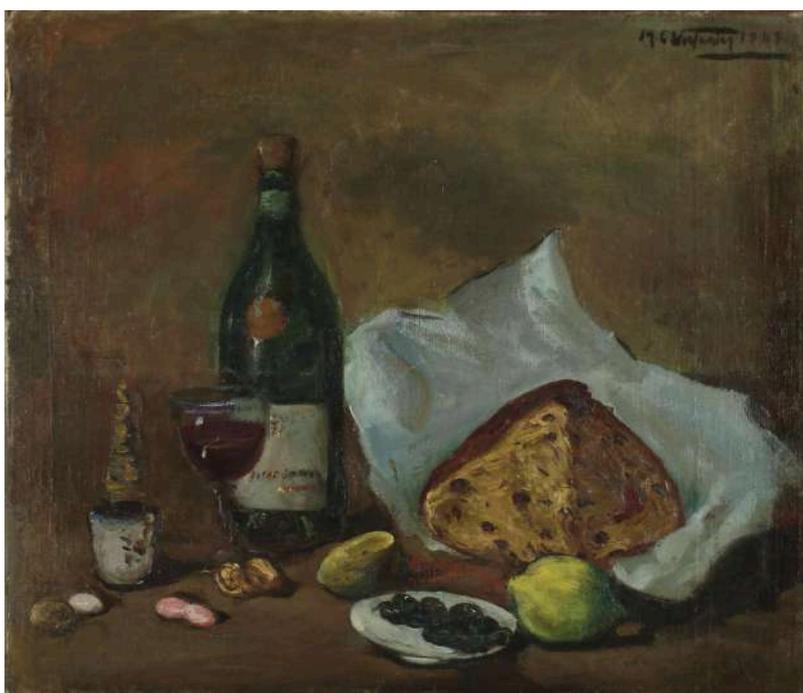
Tomás Maldonado
"Homage to Ptolemy 2", 2005
Acrílico sobre tela
80 x 80 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Oscar Bony
Sin título, 1976
Acrílico sobre tela
190 x 190 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Luis Gowland Moreno
"Obsesión", 1966
Pintura, collage
185 x 130 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Lía Correa Morales
"Naturaleza muerta", 1944
Óleo
37,8 x 51,8 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Miguel Diomede
"Naranjas"
Óleo
23,5 x 30,3 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Miguel Carlos Victorica
"Navidad", 1941
Óleo
65 x 75 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720323172338/with/54265400367>



Nicolás García Urriburu
"Utopía del Sur", 1993
Óleo
180 x 190 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Joaquín Sorolla y Bastida
"En la costa de Valencia", 1898
Óleo
57 x 88,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Darío de Regoyos y Valdés

"El Darro", ca. 1910-1911

Óleo

59 x 71,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Maurice de Vlaminck

"Place de la Mairie" (Plaza de la alcaldía), ca. 1919

Óleo

60 x 73 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Lino Enea Spilimbergo

"Terracita", 1932

Óleo

23,5 x 58,5 cm

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720323172338/with/54265400367>

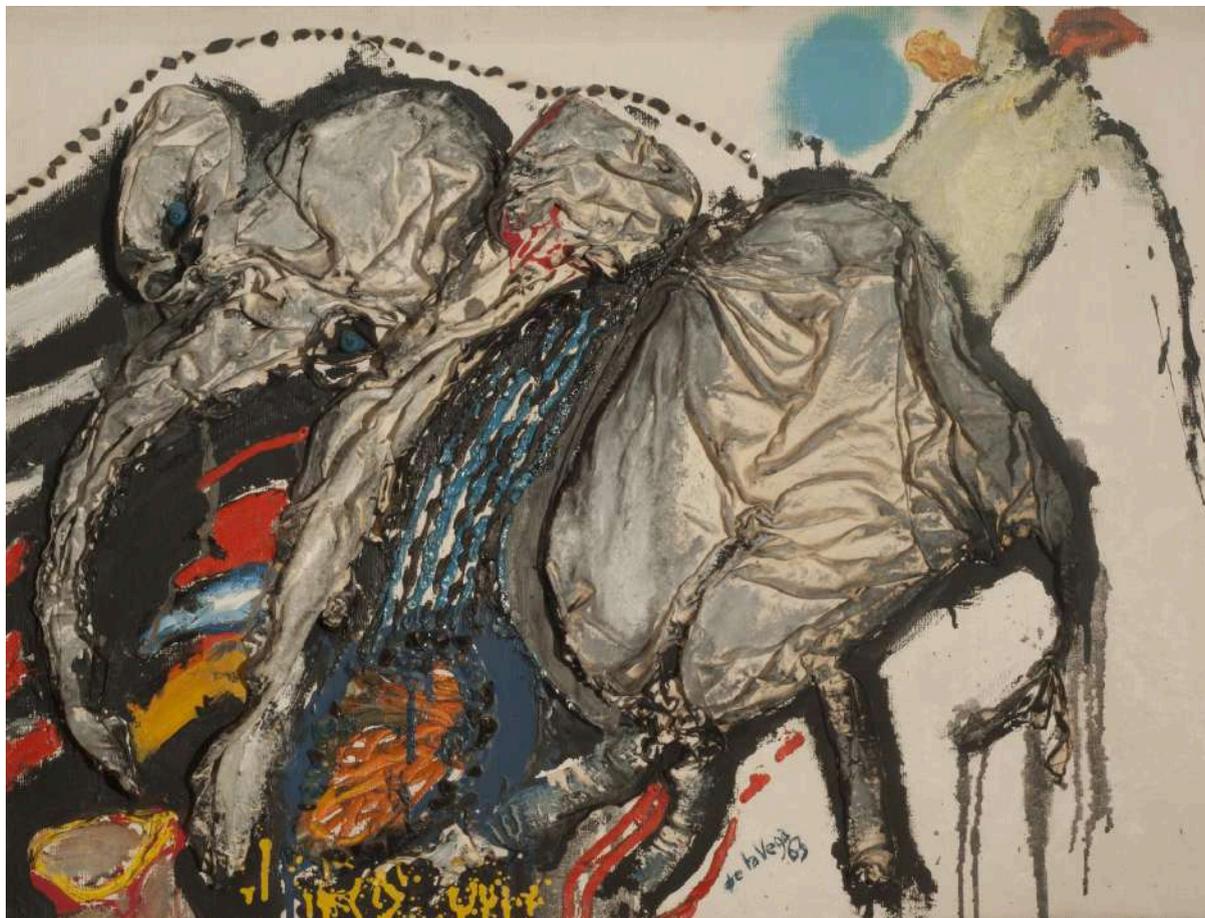
Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Jean Joseph Benjamin Constant
"La Emperatriz Theodora", 1887
Óleo
224,5 x 125,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Robert Mapplethorpe
"Ken Moody", 1985
Copia al gelatino bromuro de plata
24 x 19 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Jorge de la Vega
"Urano en casa IV", 1963
Óleo y collage
58,5 x 78,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Léonard Tsuguharu Foujita
"Trois chats au poissons", 1932
Óleo y tinta
73 x 92,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Henri de Toulouse Lautrec
"Divan Japonais"
Litografía coloreada
80 x 61,5 cm
Colección Museo Nacional de Bellas Artes