An abstract painting featuring a stylized face in the upper half, rendered in white and black outlines against a yellow and blue background. Below the face is a large red area with a black grid pattern. The overall style is expressive and gestural.

MATERIAL DE PRENSA

**JOAQUÍN  
TORRES GARCÍA**

ENSAYO Y  
CONVICCIÓN

III Bellas Artes

**Inauguración:** 28 de noviembre de 2024, 19 h | **Fecha de cierre:** 16 de marzo de 2025

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

---

**Horarios:** Martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y sábados y domingos, de 10 a 19.30

---

### **“Joaquín Torres García. Ensayo y convicción”**

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el jueves 28 de noviembre, a las 19, la exposición temporaria “Joaquín Torres García. Ensayo y convicción”, que reúne pinturas, dibujos, ilustraciones, juguetes, grabados y libros caligráficos del maestro uruguayo para celebrar el 150° aniversario de su nacimiento.

Con curaduría de la especialista María Cristina Rossi, la muestra ofrece una selección de piezas realizadas por Torres García durante sus estancias en Barcelona, París, Nueva York y Montevideo, incluyendo nueve pinturas del patrimonio del Bellas Artes, y obras de colecciones públicas y privadas argentinas.

“El Museo Nacional de Bellas Artes se suma con esta exposición a los homenajes por el 150° aniversario de nacimiento de Torres García, el maestro uruguayo que hizo escuela en el arte latinoamericano, y cuya obra pictórica y escrita adquirió una verdadera proyección internacional”, afirma el director del Museo, Andrés Duprat.

“La extensa producción teórica y plástica de Torres García, las instancias de trabajo grupal que impulsó tanto en Europa como en Uruguay, los espacios que abrió con la firme intención de transmitir sus conceptos –agrega Duprat–, son posibles itinerarios para acercarnos al legado torresgarciano, reconocible en ese universo de símbolos que hoy integran la cultura visual de Occidente”.

Por su parte, Rossi explica: “Esta exposición toma como punto de partida las tempranas ilustraciones de Torres García para libros y revistas, así como pinturas, dibujos y juguetes, trabajos con los que el joven artista comienza a buscar nuevas soluciones plásticas y a escribir sobre sus motivaciones. Una dinámica de ensayo y convicción que se completa con la sección destinada a su producción teórica y a los libros manuscritos que, en cada período, fueron parte esencial de la obra plástica”.

Para la curadora, “esta muestra destaca la dimensión humana de quien, en cada encrucijada, logró la templanza y la resiliencia necesarias para enfrentar los desafíos sin temor al cambio, y celebra al artista que, con el gesto vanguardista de invertir el mapa, simbolizó un reposicionamiento de toda Latinoamérica que abrió el cauce para proyectar nuestras propias utopías”.

“Joaquín Torres García. Ensayo y convicción” podrá visitarse hasta el 16 de marzo de 2025 en las salas 37 a 40 del primer piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

El Museo Nacional de Bellas Artes, que depende de la Secretaría de Cultura de la Nación y cuenta con el apoyo de Amigos del Bellas Artes, está ubicado en Av. del Libertador 1473, Ciudad de Buenos Aires.

Este año se celebra el 150° aniversario del nacimiento de Joaquín Torres García, el maestro uruguayo que hizo escuela en el arte latinoamericano y cuya obra pictórica y escrita adquirió una verdadera proyección internacional. En ese contexto, el Museo Nacional de Bellas Artes presenta una muestra que reúne un corpus de pinturas, dibujos, ilustraciones, juguetes, grabados y libros realizados por Torres García en sus etapas catalana, europea, neoyorquina y montevideana.

Con curaduría de María Cristina Rossi, “Joaquín Torres García. Ensayo y convicción” incluye piezas existentes en colecciones públicas y privadas argentinas, entre ellas, nueve pinturas del patrimonio de este Museo.

La relación de nuestro país con el artista uruguayo tuvo un momento significativo en 1974, cuando el Museo fue sede de la retrospectiva itinerante Torres García, organizada desde Uruguay en el centenario de su nacimiento. En aquella oportunidad, se mostraron más de ochenta obras y, además, el público argentino pudo conocer los célebres murales pintados por el artista en el Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois de Montevideo, piezas centrales en su producción que, desafortunadamente, se perdieron en el atroz incendio ocurrido en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1978.

Durante 2024, se han llevado a cabo una serie de homenajes en las principales instituciones culturales del mundo, a las que se suma el Museo Nacional de Bellas Artes con esta exposición. En la tierra natal del maestro, se destacan, entre otras, las muestras realizadas por el propio Museo Torres García y el Museo Nacional de Artes Visuales, ambos en Montevideo, y el Museo de Arte Contemporáneo Atchugarry (MACA), de Manantiales.

“Joaquín Torres García. Ensayo y convicción” testimonia el proyecto de un arte fundado, simultáneamente, sobre lo latinoamericano y lo universal, ideario que puso en práctica a través de múltiples caminos. Su extensa producción teórica y plástica, las instancias de trabajo grupal que impulsó tanto en Europa como en Uruguay, los espacios que abrió con la firme intención de transmitir sus conceptos son posibles itinerarios para acercarnos al legado torresgarciano, reconocible en ese universo de símbolos que hoy integran la cultura visual de Occidente.

**Andrés Duprat**

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

“Joaquín Torres García. Ensayo y convicción” rescata la audacia y vocación para experimentar nuevos planteos de este maestro uruguayo reconocido por su obra constructiva.

A partir de las ilustraciones tempranas, los grabados –muchas veces alojados en proyectos editoriales– y los primeros trabajos realizados sobre el muro, así como a través de un conjunto de dibujos, juguetes y pinturas de sus etapas catalana, neoyorquina, parisina y montevideana, el guión curatorial testimonia esa tendencia a buscar nuevas soluciones plásticas y a escribir sobre sus motivaciones. Una dinámica de ensayo y convicción que se completa con la sección destinada a su producción teórica y a los libros manuscritos que, en cada período, fueron parte esencial de la obra plástica.

Si bien su arte constructivo se había gestado en la última etapa europea, fue en Montevideo donde pudo impulsarlo como un proyecto de arte monumental y anónimo que intentó religar al hombre con el orden universal; un arte hecho de pura geometría, ritmo y estructura, que incluía el símbolo como síntesis de la idea y la forma; un arte fundado en el estudio de la metafísica indoamericana que proponía recuperar la ritualidad en la que se inscribieron las expresiones estéticas de las culturas arcaicas.

Esta condición utópica transformó a Torres García en uno de los pilares del arte moderno latinoamericano. Para subrayar el impacto de sus ideas en la cultura argentina, esta muestra rescata las exposiciones que acercaron su obra y los principales textos que se le han dedicado desde esta orilla del Río de la Plata.

Al rendir homenaje a los 150 años de su nacimiento, “Joaquín Torres García. Ensayo y convicción” destaca la dimensión humana de quien, en cada encrucijada, logró la templanza y la resiliencia necesarias para enfrentar los desafíos sin temor al cambio, y celebra al artista que, con el gesto vanguardista de invertir el mapa, simbolizó un reposicionamiento de toda Latinoamérica que abrió el cauce para proyectar nuestras propias utopías.

**María Cristina Rossi**  
Curadora

## **Joaquín Torres García. Reseña biográfica**

Nació el 28 de julio de 1874 en Montevideo. A sus 17 años de edad, se trasladó con su familia a Cataluña, tierra natal del padre. Instalado en Barcelona entre 1892 y 1895, estudió en el Círculo Artístico de Sant Lluç, donde conoció a Antoni Gaudí. Para ganarse el sustento, comenzó a realizar ilustraciones para libros y revistas, e impartió clases de dibujo y pintura.

Entre 1903 y 1908, trabajó con Gaudí en la Catedral de la Sagrada Familia y en los vitrales de la Catedral de Palma de Mallorca, y realizó murales para casas particulares, iglesias y edificios públicos.

En Bruselas, pintó murales en el pabellón uruguayo de la Exposición Universal de 1910. En 1917, se lanzó a construir juguetes de madera, concebidos como objetos pedagógicos para educar a los niños en el manejo de proporciones, formas y colores. Su pintura comenzó a reflejar el vertiginoso movimiento de la ciudad moderna desde 1918.

En 1930, integró el grupo de vanguardia parisino Cercle et Carré. Dos años después, tras algunas discrepancias, se trasladó a Madrid y creó el Grupo de Arte Constructivo junto con escritores y artistas españoles.

En 1934, regresó a Montevideo, donde formó la Asociación de Artistas del Uruguay, que en diciembre se presentó como Asociación de Arte Constructivo (AAC). Los años siguientes, defendió sus ideas en clases, conferencias, artículos y libros. En febrero de 1935, invirtió el mapa de Sudamérica para subrayar la necesidad de abandonar la dependencia de Europa. En 1936, se fundó "Círculo y Cuadrado", la revista de la AAC.

Torres consideraba que el artista era un creador de símbolos y reivindicaba el lenguaje simbólico americanista: publicó en 1939 "Metafísica de la prehistoria indoamericana".

En 1942, fundó el Taller Torres García, grupo que en enero del año siguiente concretó la primera exposición. Dos años después, pintó junto con sus discípulos una serie de murales en el Pabellón Martirené del Hospital Saint Bois, de Montevideo.

También en 1944, la editorial Poseidón de Buenos Aires publicó "Universalismo Constructivo", publicación que compiló sus conferencias.

Murió el 8 de agosto de 1949.

**SELECCIÓN DE OBRAS EXHIBIDAS**  
**“Joaquín Torres García. Ensayo y convicción”**



“Gente graciosa”, ca. 1922  
Óleo sobre madera  
Dos piezas, 23 x 12 cm y 21 x 11 cm  
Colección particular



“Constructivo con calle y gran pez”, 1946  
Óleo sobre cartón montado en tela de lino  
53,2 x 79 cm  
Colección Malba, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires



"Composición constructiva", 1946  
Óleo sobre cartón  
26,5 x 32 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



“El hombre”, 1932  
Óleo sobre tela  
44 x 34 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



"La Vida Literaria"  
n° 1, Madrid, 1899  
Tapa ilustrada por Joaquín Torres García  
Colección Tomás Grondona



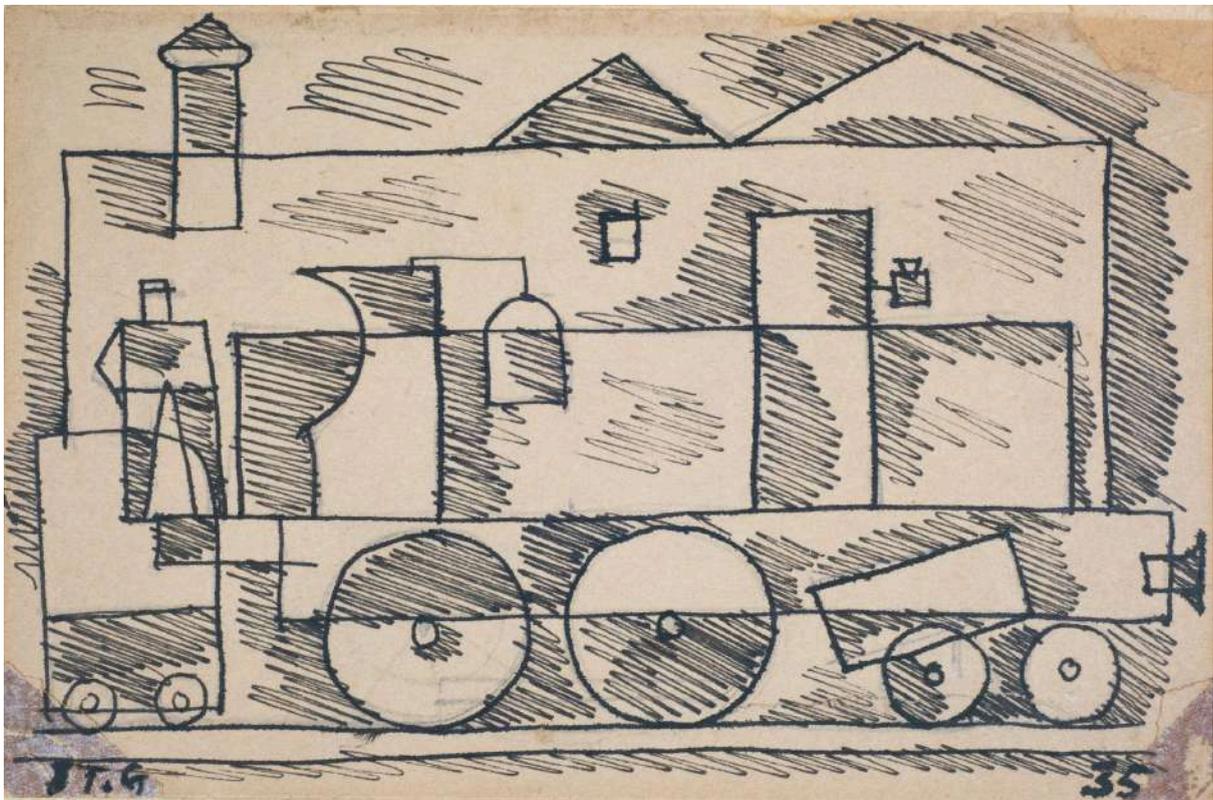
“Adán y Eva”, 1928  
Óleo sobre hardboard  
31 x 22 cm  
Colección Mauricio I. Neuman

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720322056707/>

---

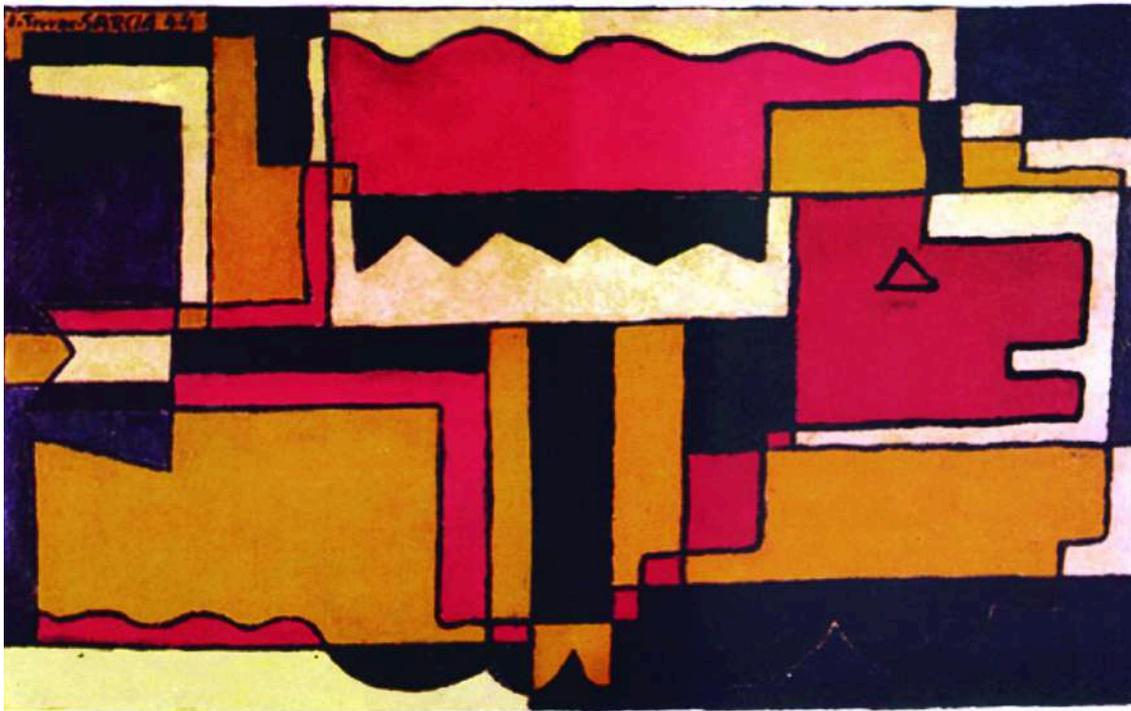
Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



“Locomotora constructiva”, 1935  
Tinta sobre papel  
14,5 x 22 cm  
Colección particular



"Constructivo 7a Sinfonía Shostakóvich", 1943  
Óleo sobre cartón  
59 x 86 cm  
Colección particular

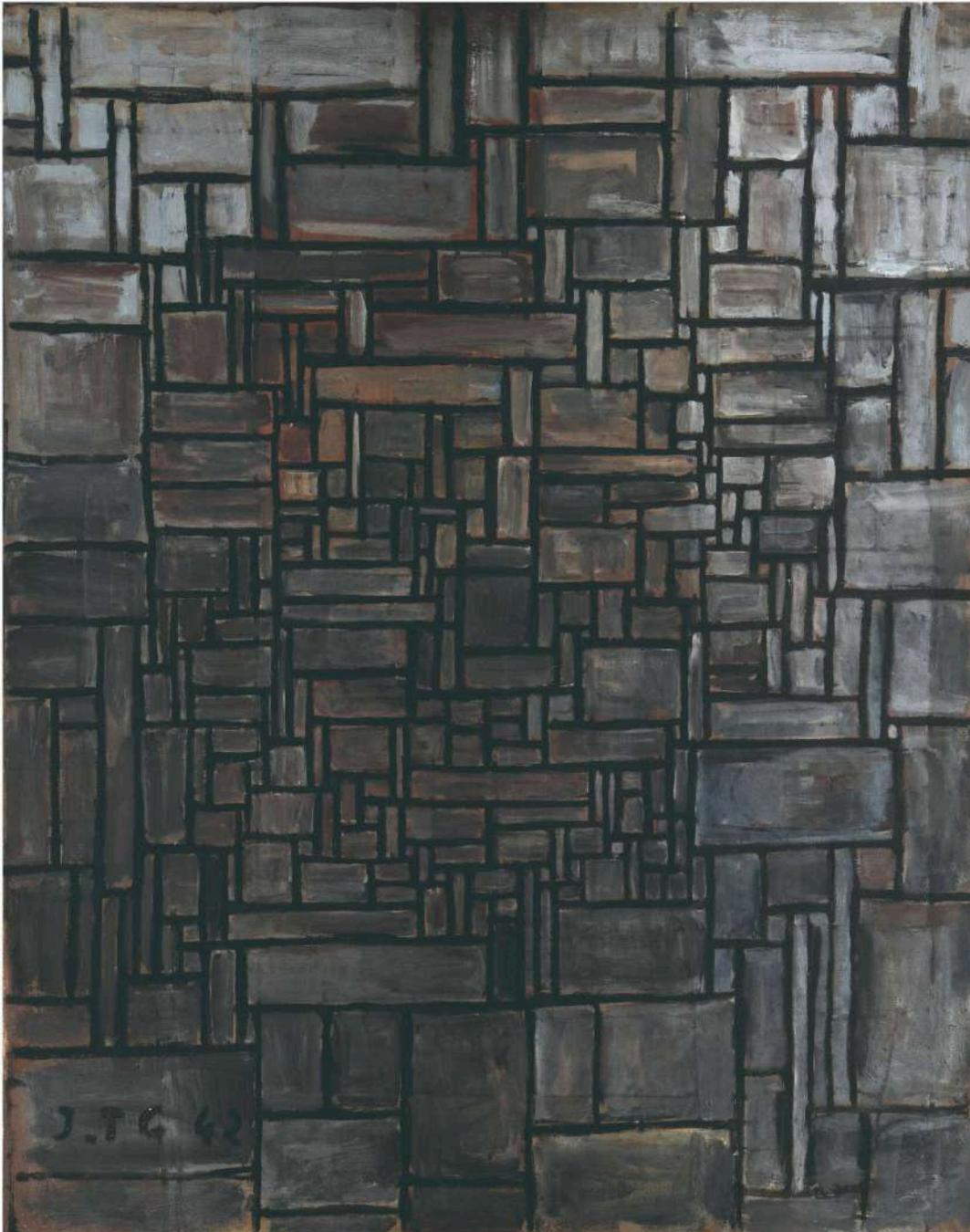


“Forma”, 1944

Pintura de esmalte sobre pared, 122 x 193 cm

Transferida a tela y montada sobre bastidor en septiembre de 1972

Obra destruida en el incendio del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro el 8 de julio de 1978



“Arte constructivo”, 1942  
Óleo sobre tela  
98 x 78 cm  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes