

MATERIAL DE PRENSA

III Bellas Artes

Nate Lowman

Auguste Rodin



Inauguración: 27 de agosto 2024, 19 h | **Fecha de cierre:** diciembre de 2024

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: martes a viernes, de 11 a 19.30, y sábados y domingos, de 10 a 19.30 | Entrada gratuita

Nate Lowman

Auguste Rodin

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el martes 27 de agosto, a las 19, una intervención del artista contemporáneo estadounidense Nate Lowman, en diálogo con las esculturas exhibidas de Auguste Rodin que pertenecen a la colección institucional.

Con curaduría de Eneas Capalbo, artista y galerista argentino radicado en Nueva York, esta muestra temporaria presenta una serie de pinturas de Lowman en la sala que alberga piezas emblemáticas del escultor francés, como “El beso”, “La Tierra y la Luna” o el busto “Cabeza monumental de Balzac”.

“La obra de Rodin –afirma el director del Museo, Andrés Duprat– ha sido clave en la formación del universo plástico de Lowman y fuente de inspiración de varias de sus producciones, como las pinturas creadas a partir del ‘Monumento a Balzac’ o la serie que retoma los estudios del maestro francés sobre la danza y el movimiento de bailarines camboyanos”.

“El siglo que distancia las producciones de Rodin y Lowman habla a través de la interpelación que el pasado dirige al presente y la luz que el presente arroja sobre aspectos del pasado. Sometida a ese desafío, la mirada actual abre perspectivas en las que nuevos matices sugieren abordajes creativos e inesperados”, apunta Duprat.

Mediante acciones como esta, el Bellas Artes propone renovar la lectura de su colección. “Desde el vínculo con producciones contemporáneas –agrega el director del Museo–, es posible inscribir un patrimonio centenario en las coordenadas del arte de nuestro tiempo, para revitalizar así la narración histórica que acompaña el derrotero de cada obra”.

Por su parte, Lowman –nacido en Las Vegas, en 1979– recuerda que en su juventud solía visitar con su familia el LACMA (Los Angeles County Museum of Art), en cuyo frente se exhibe una versión del monumento a Honoré de Balzac realizado por Rodin en 1898. “Esta obra se convirtió en el foco de mi interés cada vez que visitaba el museo. Ya de adulto, me di cuenta de que era mi escultura favorita”, evoca el artista.

“Luego me mudé a Nueva York, donde se encuentra la Estatua de la Libertad, un edificio francés figurativo, un edificio-escultura hecho de cobre. En 2016, comencé a pintar flores y hojas en formas

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938

aisladas. Sobre una de ellas decidí representar mi propia versión de la Estatua de la Libertad, así como la cabeza de Balzac esculpida por Rodin”, explica Lowman sobre las obras que presenta en el Bellas Artes.

“Cuando hablamos de esculturas al aire libre, también estamos hablando de jardines. Quería pintar un ‘jardín de esculturas’, aunque no fuera real, así como el monumento a Balzac había convertido el frente del museo de Los Ángeles en un sendero húmedo, con una fertilidad plana y de cemento gris”, añade el artista.

La intervención de Nate Lowman podrá visitarse en la sala central de la planta baja del Museo, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30, con entrada libre y gratuita.

Sobre el artista

Nate Lowman nació en 1979 en Las Vegas, Nevada, Estados Unidos.

En su trabajo utiliza imágenes extraídas de distintas fuentes, como la historia del arte, las noticias periodísticas y los medios populares, significantes visuales que ha transformado en un cuerpo diverso de pinturas, esculturas e instalaciones.

Desde principios de los años 2000, cuando comenzó su trayectoria, el artista ha ido ampliando los alcances de su práctica a través de obras que son a la vez críticas, humorísticas, políticas y poéticas. Por medio de motivos universalmente reconocibles, Lowman cuestiona los significados previsibles, mientras crea nuevas narrativas en el proceso.

Sus obras fueron exhibidas en el Museo Guggenheim, el Museo Whitney de Arte Americano, el Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Centro Pompidou.

Sobre Auguste Rodin en el Museo Nacional de Bellas Artes

La figura del escultor francés Auguste Rodin (1840-1917) condensa los universos estéticos y culturales que dieron forma al último tramo del siglo XIX. Bisagra en las redefiniciones artísticas de entonces, su trabajo desafió las normas de armonía y equilibrio que regían en el academicismo clásico imperante. Sus planteos disruptivos incluyeron nuevas soluciones para la escultura, como el uso de puntos de vista múltiples, el modelado de anatomías inverosímiles y la exaltación de la materia al dejar visibles distintas texturas que dan la sensación de inacabado.

Las esculturas de Rodin expuestas en la planta baja, que pertenecen al acervo del Museo, constituyeron un punto de referencia para el arte local, que ha tenido en el diálogo con el modelo francés uno de sus pilares históricos. Dos piezas clave, “La Tierra y la Luna” y “El beso”, trazan el punto de partida de un recorrido que no solo evidencia la revolución de las formas impulsada por Rodin, sino también la apuesta por una estética moderna de aquellos promotores culturales de la joven Argentina en que se fundó el museo nacional.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta una intervención del artista contemporáneo estadounidense Nate Lowman, en diálogo con las esculturas del maestro francés Auguste Rodin pertenecientes a la colección institucional.

La obra de Rodin ha sido clave en la formación del universo plástico de Lowman y fuente de inspiración de varias de sus producciones. En los trabajos expuestos aquí descubrimos vestigios y citas al escultor, como en el caso de la pintura creada por Lowman a partir de una de las piezas más famosas y controvertidas de Rodin, el Monumento a Balzac, o en la serie que tiene por disparador los célebres estudios llevados adelante por el maestro francés sobre la danza y el movimiento de bailarines camboyanos.

Universo en constante expansión, el arte permite conectar tiempos y lugares distantes. Precisamente por eso, las obras admiten un cotejo crítico, arriesgado y sugerente. El siglo que distancia las producciones de Rodin y Lowman habla a través de la interpelación que el pasado dirige al presente y la luz que el presente arroja sobre aspectos del pasado. Sometida a ese desafío, la mirada actual abre perspectivas en las que nuevos matices sugieren abordajes creativos e inesperados.

Con este tipo de acciones, el Museo propone renovar la lectura de su colección. Desde el vínculo con producciones contemporáneas, es posible inscribir un patrimonio centenario en las coordenadas del arte de nuestro tiempo, para revitalizar así la narración histórica que acompaña el derrotero de cada obra.

Andrés Duprat

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

LISTADO DE OBRAS EXHIBIDAS DE NATE LOWMAN



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Sin título (*Flower with Bullet Hole*), 2024
Óleo, pintura sintética y serigrafía sobre tela
44,5 x 40,5 cm
Colección del artista

Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
White Glossy Flower [Flor blanca y brillante], 2017
Alkyd sobre tela
51 x 42 cm
Colección del artista



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Fire Escape (Balcón francés), 2017
Látex sobre tela
51 cm de diámetro
Colección del artista



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Bailarín de Cambodia de Rodin #1, 2024
Óleo y pintura sintética sobre tela
46 x 28 cm
Colección del artista

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Bailarín de Cambodia de Rodin #2, 2024
Óleo y pintura sintética sobre tela
46 x 28 cm
Colección del artista

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Garden Sculpture #3 [Escultura de jardín #3], 2024
Pintura sintética sobre tela
48,5 x 35,5 cm
Colección del artista

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938



Nate Lowman
Las Vegas, Estados Unidos, 1979
Garden Sculpture #3 [Escultura de jardín #3], 2024
Pintura sintética sobre tela
48,5 x 35,5 cm
Colección del artista

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9938