



**MATERIAL DE PRENSA**

# Porter-Camnitzer

Los años del New York  
Graphic Workshop

**III Bellas Artes**

**Inauguración:** 29 de abril de 2025, a las 19 | **Fecha de cierre:** 31 de agosto de 2025

---

**Lugar:** Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

---

**Horarios:** Martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y sábados y domingos, de 10 a 19.30

---

### **Porter-Camnitzer. Los años del New York Graphic Workshop**

El Museo Nacional de Bellas Artes inaugura el martes 29 de abril, a las 19, la muestra “Porter-Camnitzer. Los años del New York Graphic Workshop”, que recrea a partir de piezas gráficas e instalaciones una etapa clave en las trayectorias de la argentina Liliana Porter y el uruguayo Luis Camnitzer, referentes ineludibles del arte conceptual latinoamericano.

“Porter y Camnitzer hacen de la comunicación con el público un eje central de sus propuestas”, sostiene Andrés Duprat, director del Bellas Artes. “Camnitzer trabaja con el pensamiento por imágenes que surge del propio visitante al leer las palabras impresas y pegadas en la sala. Las obras de Porter encierran un gesto poético que procede como una puesta en abismo: imprime arrugas sobre papeles previamente abollados, que vuelve a arrugar, con las que también ambienta los espacios del Museo”, detalla.

Curada por la especialista Silvia Dolinko, la exposición temporaria es realizada en colaboración con el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA) de Chile, que presentó entre octubre de 2024 y febrero de 2025 una revisión de la muestra original de los artistas en el mismo espacio en 1969, invitados por el artista y entonces director de la institución, Nemesio Antúnez.

Para la edición argentina de la muestra, se suman dos núcleos: uno que desarrolla con mayor profundidad la participación de los artistas en la exposición “Experiencias 69”, en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires ese mismo año, y otro que reúne estampas producidas por colegas como Marta Minujín y Luis Felipe Noé, entre otros, con quienes se relacionaron en Estados Unidos.

A fines de 1964, Porter y Camnitzer, junto con el venezolano José Guillermo Castillo, crearon el New York Graphic Workshop (NYGW), que funcionó hasta 1970. Desde ese taller, replantearon su producción artística en claves conceptuales, experimentaron con variables expandidas de la obra impresa, reflexionaron sobre la noción de objeto múltiple, y editaron estampas propias y de otros artistas.

“Posicionados entre la crítica institucional y disciplinar, pusieron en juego novedosas estrategias de realización y de circulación de las obras individuales que produjeron en el marco del proyecto grupal. Como jóvenes con radicación en Nueva York, la inscripción de sus trabajos en el circuito latinoamericano fue un objetivo táctico y una plataforma de visibilidad”, explica Dolinko.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/7217720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9973

Además de organizar exposiciones del NYGW en México, Caracas y Montevideo, en 1969 Porter y Camnitzer –sin la participación de Castillo– se presentaron en el MNBA de Santiago de Chile y en el Instituto Di Tella de Buenos Aires. Intervinieron en esos espacios con estampas, instalaciones y exposiciones por correo, propuestas gráficas inéditas de fuerte sesgo conceptual.

“Aunque esas presentaciones tuvieron lugar en algunas de las principales instituciones latinoamericanas, su repercusión en el momento fue muy acotada, y, con el tiempo, quedaron fuera de la narrativa canónica sobre el arte del siglo XX. Hoy, en cambio, esas producciones son consideradas piezas fundamentales de sus trayectorias y del arte contemporáneo”, afirma la curadora.

“El recorrido destaca las inquietudes de Porter y Camnitzer en torno a poéticas, políticas, recursos y sentidos de la imagen presentes en aquella producción juvenil y que, con notable coherencia, tienen continuidad en sus búsquedas creativas hasta la actualidad”, sostiene Dolinko.

De Porter podrán verse grabados de su colección personal, del acervo del Bellas Artes y de otras instituciones, así como reconstrucciones de sus instalaciones de sitio específico creadas en 1969, como “Sombras”, o la emblemática serie de “Arrugas”. Del mismo modo que en la exposición original realizada en Chile, la artista también interviene en clave lúdica las esculturas de la planta baja y el primer piso del Bellas Artes con papeles impresos arrugados.

Entre las instalaciones de Camnitzer exhibidas se destaca “Living comedor”, obra fundamental dentro de su trayectoria artística y exhibida por primera vez en Buenos Aires. A partir de palabras que remiten a elementos de ese ámbito doméstico, pegadas en el piso y las paredes de la sala, en esta pieza el visitante es invitado a armar el recorrido mental y espacialmente.

Además se presenta en sala “Masacre de Puerto Montt”, creada en Chile en 1969 y considerada en la actualidad una de las piezas clave del conceptualismo latinoamericano. Esta instalación denuncia el asesinato de un grupo de campesinos –también conocido como “Matanza de Pampa Irigoín”– a manos de carabineros chilenos, en marzo de ese mismo año, que Camnitzer “reconstruye” en clave conceptual con palabras y líneas de puntos.

La muestra también incluye estampas producidas en el NYGW de Noé, Minujín, Jorge de la Vega, Marcelo Bonevardi y Margarita Galetar (madre de Porter), además de fotografías, afiches, publicaciones y otras piezas gráficas –como el Manifiesto del New York Graphic Workshop de 1966– que documentan el espíritu experimental surgido en este espacio.

“En los trabajos de Porter y de Camnitzer hay una apelación a asumir la paradoja que habita en la representación artística, a decodificar, desde una posición activa, ideas y procesos”, opina Duprat. “Frente a sus instalaciones y ambientaciones, priman la impresión contundente, la sorpresa ante un gesto simple y polisémico a la vez, la admiración ante esa forma de agudeza intelectual que logra conmover”, agrega.

“Porter-Camnitzer. Los años del New York Graphic Workshop” puede visitarse hasta el 31 de agosto de 2025 en las salas 37 a 40 del primer piso, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30.

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

Fruto de la colaboración sostenida entre los museos nacionales de Bellas Artes de Chile y Argentina, esta muestra recorre el trabajo de Liliana Porter y Luis Camnitzer en el New York Graphic Workshop (NYGW), taller que fundaron a mediados de la década del 60 junto con José Guillermo Castillo. Entre octubre de 2024 y febrero de 2025, también con curaduría de Silvia Dolinko, se reconstruyeron en la institución santiaguina algunas de las obras que Porter y Camnitzer habían expuesto allí en 1969, con las que ambos habían transgredido los límites de la gráfica. Hoy, en la edición argentina de la muestra, se suman dos núcleos: uno que desarrolla con mayor profundidad la participación de los artistas en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires ese mismo año de 1969, y otro que reúne estampas producidas por colegas como Marta Minujín y Luis Felipe Noé, entre otros, en el contexto del NYGW.

Se exhiben por primera vez en Buenos Aires piezas centrales de la trayectoria de ambos artistas: Living comedor y Masacre de Puerto Montt, de Camnitzer, y una de las instalaciones de la arruga de Porter, cuya única presentación tuvo lugar en Chile, en 1969. En la investigación de Silvia Dolinko, las obras que integran esta muestra trascienden su realización individual, pues son puestas en relación con la labor colectiva emprendida en el NYGW.

Porter y Camnitzer hacen de la comunicación con el público un eje central de sus propuestas. Camnitzer trabaja con el pensamiento por imágenes que surge del propio visitante al leer las palabras impresas y pegadas. Allí donde la obra de arte se despliega en forma de lenguaje escrito, habrá tantas representaciones mentales y lecturas como espectadores recorriendo los espacios y situaciones recreadas por el artista. Las obras de Porter encierran un gesto poético que procede como una puesta en abismo. Imprime arrugas —papeles arrugados previamente— sobre hojas que vuelve a arrugar o que invita al espectador a abollar y tirar, y con las que también ambienta los espacios del museo.

En los trabajos de Liliana Porter y de Luis Camnitzer, referentes indiscutidos del conceptualismo en América Latina, hay una apelación a asumir la paradoja que habita en la representación artística, a decodificar, desde una posición activa, ideas y procesos. Frente a sus instalaciones y ambientaciones, priman la impresión contundente, la sorpresa ante un gesto simple y polisémico a la vez, la admiración ante esa forma de agudeza intelectual que logra conmover.

### **Andrés Duprat**

Director

Museo Nacional de Bellas Artes

A fines de 1964, la artista argentina Liliana Porter y el uruguayo Luis Camnitzer, junto con el venezolano José Guillermo Castillo, crearon en los Estados Unidos el New York Graphic Workshop (NYGW), que funcionó hasta 1970. Desde ese taller, replantearon su producción artística a partir de claves conceptuales, experimentaron con variables expandidas de la obra impresa, reflexionaron sobre la noción de objeto múltiple, y editaron estampas propias y de otros artistas, como Luis Felipe Noé, Jorge de la Vega y Marta Minujín.

Posicionados entre la crítica institucional y disciplinar, pusieron en juego novedosas estrategias de realización y de circulación de las obras individuales que produjeron en el marco del proyecto grupal. Como jóvenes con radicación en Nueva York, la inscripción de sus trabajos en el circuito latinoamericano fue un objetivo táctico y una plataforma de visibilidad. Así, organizaron exposiciones del NYGW en México, Caracas y Montevideo.

En 1969, Porter y Camnitzer —sin la participación de Castillo— se presentaron en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile y en el Instituto Torcuato Di Tella de Buenos Aires. Intervinieron en esos espacios con estampas, instalaciones y exposiciones por correo, propuestas gráficas inéditas de fuerte sesgo conceptual. Aunque esas presentaciones tuvieron lugar en algunas de las principales instituciones latinoamericanas, su repercusión en el momento fue muy acotada, y, con el tiempo, quedaron fuera de la narrativa canónica sobre el arte del siglo XX. Hoy, en cambio, esas producciones son consideradas piezas fundamentales de sus trayectorias y del arte contemporáneo.

Esta muestra propone centrarse en algunos momentos del NYGW, con especial foco en las obras exhibidas en Buenos Aires y Santiago durante 1969. El recorrido destaca las inquietudes de Porter y Camnitzer en torno a poéticas, políticas, recursos y sentidos de la imagen presentes en aquella producción juvenil y que, con notable coherencia, tienen continuidad en sus búsquedas creativas hasta la actualidad.

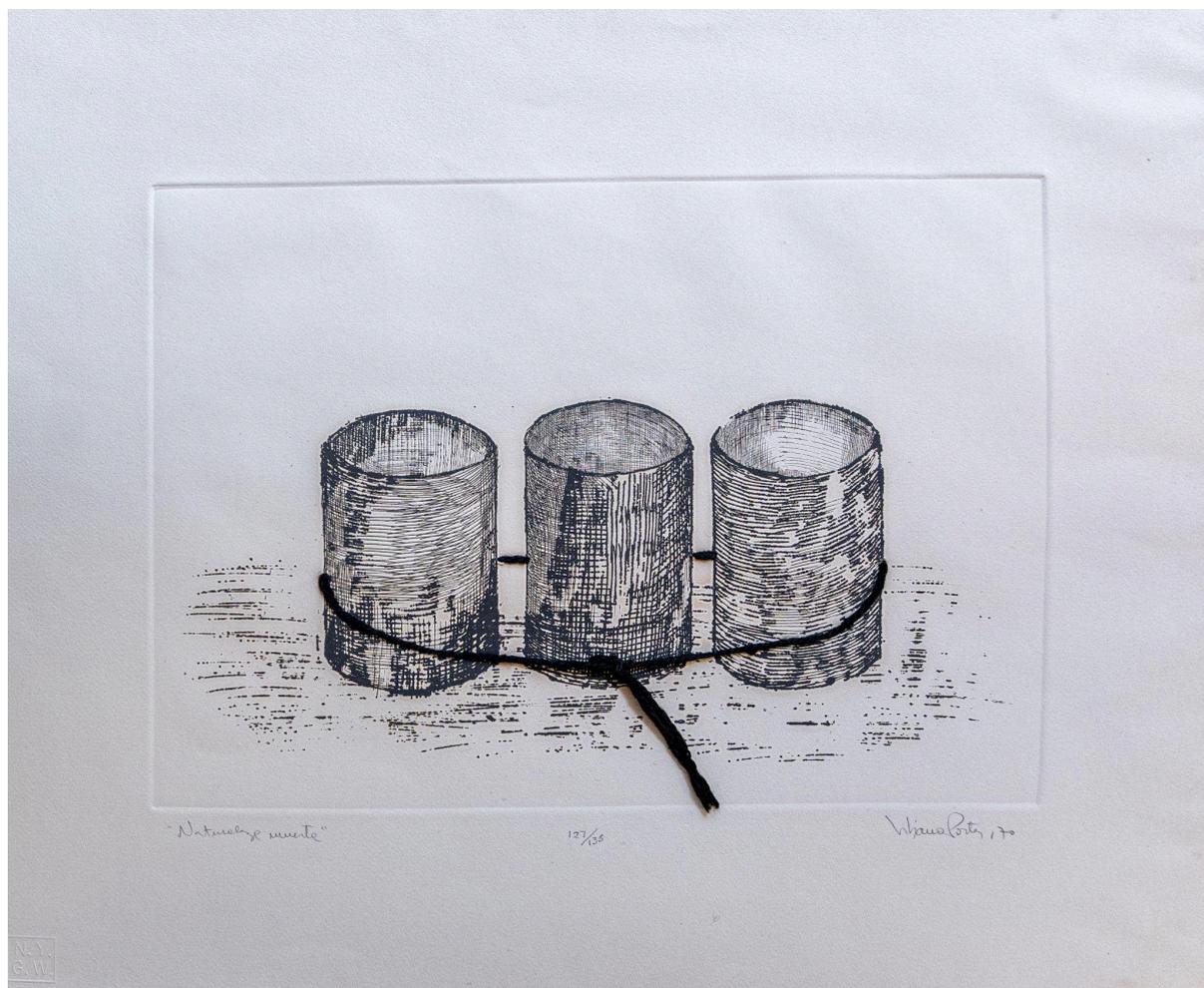
**Silvia Dolinko**

Curadora

SELECCIÓN DE OBRAS EN EXHIBICIÓN



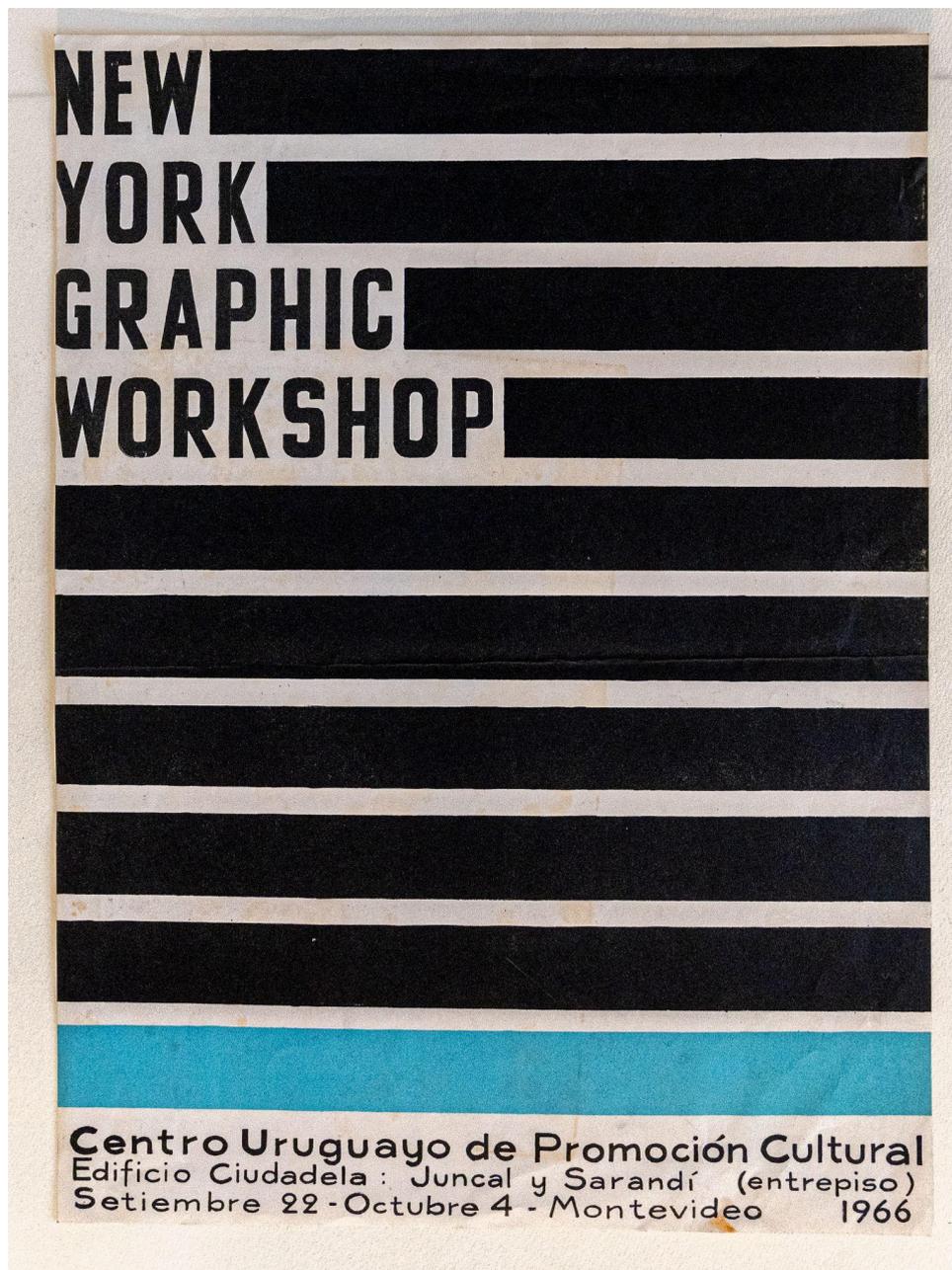
Liliana Porter y Luis Camnitzer en el taller del NYGW, 1965  
Fotografía de Basil Langton. Colección Liliana Porter



Liliana Porter  
*Naturaleza muerta*, 1970  
Aguafuerte y lana  
Colección Liliana Porter



Luis Camnitzer  
*Horizon*, 1968  
Aguafuerte  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York



Afiche de exposición del New York Graphic Workshop en Montevideo, 1966  
Impresión offset  
Colección Liliana Porter



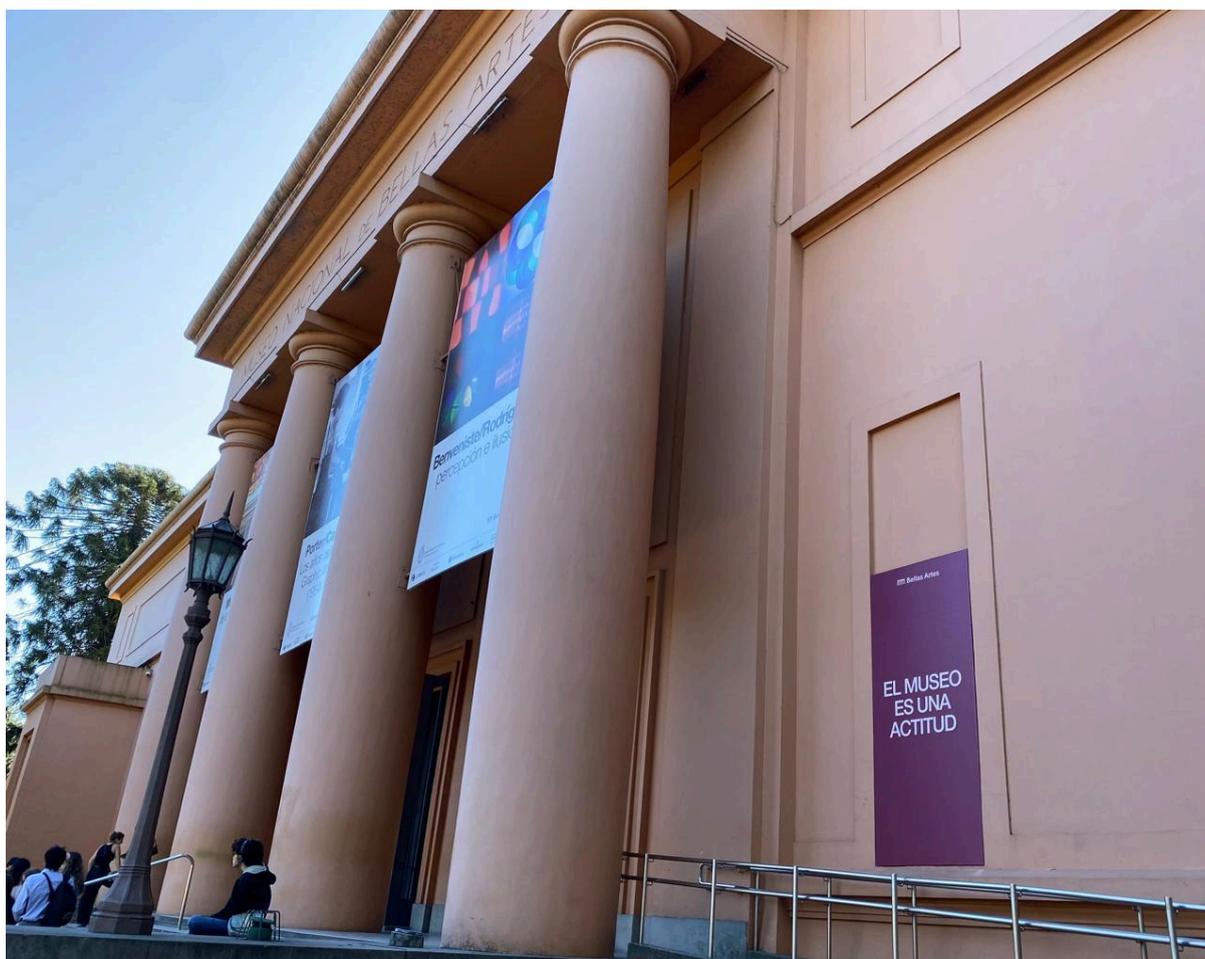
Liliana Porter  
*Perfil de un árbol*, 1971  
Lana, papel, marca de matriz  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes



Liliana Porter  
*Arruga tensada (Prueba de artista)*, 1970  
Aguafuerte, lana cosida  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

## **LISTADO DE OBRAS EN EXHIBICIÓN**

### **EXTERIOR DEL MUSEO**



Luis Camnitzer

*El museo es una actitud*, 2024-2025

Instalación de sitio específico

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9973

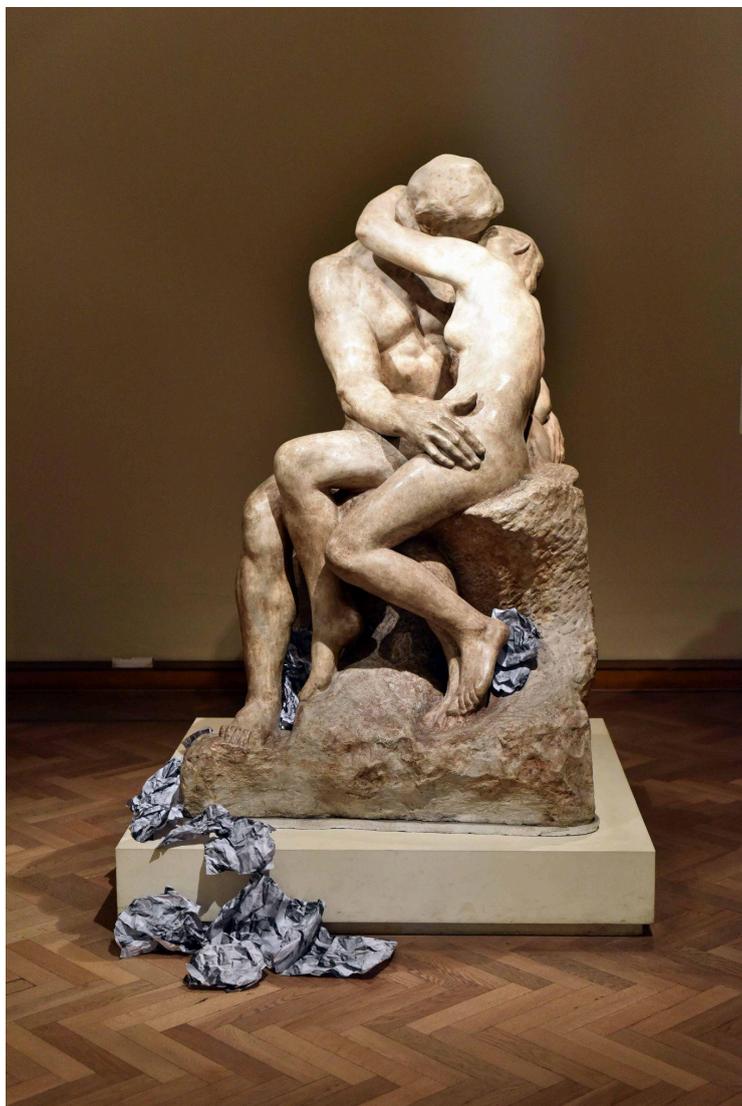
## INTERVENCIÓN EN LA COLECCIÓN PERMANENTE



Liliana Porter  
*Intervención con papel arrugado*, 1969/2025  
Impresión láser sobre papel  
Colección Liliana Porter



Luis Camnitzer  
*Arte colonial contemporáneo*, 1969/2025  
Instalación  
Vinilo autoadhesivo de corte  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York



Liliana Porter  
*Intervención con papel arrugado*, 1969/2025  
Impresión láser sobre papel  
Colección Liliana Porter

**SALAS 37 A 40. PRIMER PISO**

**SALA 39**



Afiches de exposiciones del New York Graphic Workshop en Buenos Aires y Montevideo, 1966

Impresión offset

54,5 x 36 cm y 43 x 32 cm

Colección Liliana Porter

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/7217720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



New York Graphic Workshop  
*Manifiesto*, 1966  
Copia de exhibición  
Colección Centro de Estudios Espigas-Fundación Espigas, Buenos Aires

Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, Liliána Porter. *New York Graphic Workshop*  
Páginas desplegadas del catálogo de la exposición en el Museo de Bellas Artes de Caracas, 1969  
Copia de exhibición  
Colección Centro de Estudios Espigas, UNSAM-Fundación Espigas, Buenos Aires

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



**Margarita Galetar**  
(Guaminí, Provincia de Buenos Aires, 1916-Ciudad de México, 1992)

*En el país de los cuentos de Margarita*, ca. 1970  
Aguafuerte, 30 x 24 cm  
Colección Liliana Porter

Marcelo Bonevardi en el taller del NYGW  
realizando *Page for a Horoscope*, 1966  
Copia de exhibición  
Archivo Liliana Porter

Marcelo Bonevardi  
(Buenos Aires, 1929 - Ciudad de Córdoba, 1994)  
*Page for a Horoscope*, 1966  
Tarjeta de fin de año realizada en el NYGW para la galería Bonino de Nueva York  
29,1 x 21,7 cm  
Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas, Buenos Aires

Luis Camnitzer, Liliana Porter y Luis Felipe "Yuyo" Noé en Nueva York, 1965  
Copia de exhibición  
Archivo Liliana Porter

**Luis Felipe Noé**  
(Buenos Aires, 1933-2025)

*To be together*, 1965  
Tarjeta de fin de año realizada en el NYGW para la galería Bonino de Nueva York  
29,2 x 21,4 cm  
Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas, Buenos Aires

Jorge de la Vega  
(Buenos Aires, 1930-1971)

Sin título, 1966  
Aguafuerte, 24 x 14 cm  
Colección particular

Sin título, 1966  
Aguafuerte  
17 x 15 cm  
Colección particular

Jorge de la Vega  
(Buenos Aires, 1930-1971)

Sin título, 1966  
Aguafuerte, 15 x 18 cm  
Colección particular

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Jorge de la Vega  
(Buenos Aires, 1930-1971)  
*Try, try, try again*, 1966  
Aguafuerte y aguatinta  
32 x 32,5 cm  
Colección particular

Jorge de la Vega  
*Try, try, try again*, 1966  
Aguafuerte y aguatinta  
33 x 33 cm  
Colección particular

Jorge de la Vega  
*Our neighbors*, 1966  
Aguafuerte  
47,5 x 57,5 cm  
Colección particular

Jorge de la Vega  
*Just one crazy calorie*, 1966  
Aguafuerte  
35,5 x 57 cm  
Colección particular

Luis Felipe Noé  
*Self portrait and you*, 1968  
Matriz de metal y aguafuerte  
32,5 x 22 cm  
Colección particular

Luis Felipe Noé  
(Buenos Aires, 1933-2025)  
*Self portrait and you*, 1968  
Aguafuerte, acetato y matriz de metal  
32 x 22 cm  
Colección particular

Luis Felipe Noé  
*To be together*, 1965  
Aguafuerte y gofrado  
28,5 x 20 cm  
Colección particular

Luis Felipe Noé  
*To be together*, 1965  
Aguafuerte, aguatinta y gofrado  
28,5 x 22 cm  
Colección particular

Luis Felipe Noé  
*Antes, después*, 1966  
Aguafuerte  
32,6 x 25 cm  
Colección particular

Marta Minujín  
(Buenos Aires, 1943)  
*Sin título (Minuphone)*, 1967  
Aguafuerte  
30 x 45 cm  
Colección particular

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9973



José Guillermo Castillo, Liliana Porter y Luis Camnitzer, 1965  
Copia de exhibición  
Archivo Liliana Porter

Taller del NYGW, 1965  
Fotografía de Basil Langton - Copia de exhibición  
Archivo Liliana Porter

*Obras del New York Graphic Workshop*  
Catálogo de la exposición en la Galería Universitaria Aristos, Universidad Nacional Autónoma de México, 1966  
Colección Centro de Estudios Espigas, UNSAM - Fundación Espigas, Buenos Aires

New York Graphic Workshop  
(Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, Liliana Porter)  
Tarjeta de fin de año, 1967  
Copia de exhibición  
Archivo Fundación Nemesio Antúnez, Santiago de Chile

New York Graphic Workshop  
*Manifiesto*, 1966  
Impresión offset  
Colección Centro de Estudios Espigas - Fundación Espigas, Buenos Aires

“Liliana Porter. Durero, Industria, Objeto, Week-end”  
*El Mundo*, Buenos Aires, 23 de octubre de 1966, p. 41  
Copia de exhibición  
Cortesía Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires

Liliana Porter y Luis Camnitzer en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969  
Registro fotográfico de intercambios con su director, Nemesio Antúnez  
Copia de exhibición  
Archivo Fundación Nemesio Antúnez, Santiago de Chile

“Creación: bien público”  
*Confirmado*, Buenos Aires, 3 de septiembre de 1969, p. 76  
Copia de exhibición  
Cortesía Biblioteca Nacional Mariano Moreno, Buenos Aires

*The New York Graphic Workshop*  
Catálogo de la exposición en el Museo de Bellas Artes de Caracas, 1970  
Colección Centro de Estudios Espigas, UNSAM - Fundación Espigas, Buenos Aires

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973

**SALA 40**



Liliana Porter  
*Naturaleza muerta*, 1970  
Aguafuerte y lana  
32 x 45 cm  
Colección Liliana Porter

Liliana Porter  
*Árbol*, 1968  
Aguafuerte, barniz blando y bordado  
62 x 45 cm  
Colección Liliana Porter

Liliana Porter  
*Perfil de un árbol*, 1968  
Lana, papel, marca de matriz  
62 x 45 cm  
Inventario n° 9350  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Liliana Porter  
*Nudos*, 1970  
Aguafuerte y lana  
63 x 50 cm  
Colección Liliana Porter

Liliana Porter  
*New Yorker II*, 1966  
Aguatinta y gofrado  
89,5 x 45,7 cm  
Colección Museo Nacional del Grabado, Buenos Aires

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/7217720325040699>



Luis Camnitzer  
*Autorretrato*, 1968  
Aguafuerte  
44,5 x 44,5 cm  
Colección Malba - Museo de Arte Latinoamericano  
de Buenos Aires, Buenos Aires

Luis Camnitzer  
*Petition*, 1968  
Aguafuerte  
45 x 44,5 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Luis Camnitzer  
*Exhibición por correo #1*, 1967  
Impresión offset sobre etiquetas autoadhesivas  
11 x 14,5 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Luis Camnitzer  
*Horizon*, 1968  
Aguafuerte  
35 x 44,5 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Luis Camnitzer  
*Ropero*, 1969  
Aguafuerte  
45 x 44,5 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York



Luis Camnitzer  
*Living comedor*, 1969/2025  
Instalación  
Impresión con tinta ecosolvente sobre vinilo autoadhesivo  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

**SALA 38**



Liliana Porter y Luis Camnitzer en el taller del NYGW, 1965  
Fotografía de Basil Langton  
Copia de exhibición  
Archivo Liliana Porter



Luis Camnitzer  
*Fragmento de un amigo*, 1969/2025  
Vinilo autoadhesivo de corte  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Luis Camnitzer  
*Espejismo*, 1968/2025  
Instalación  
Vinilo autoadhesivo de corte  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

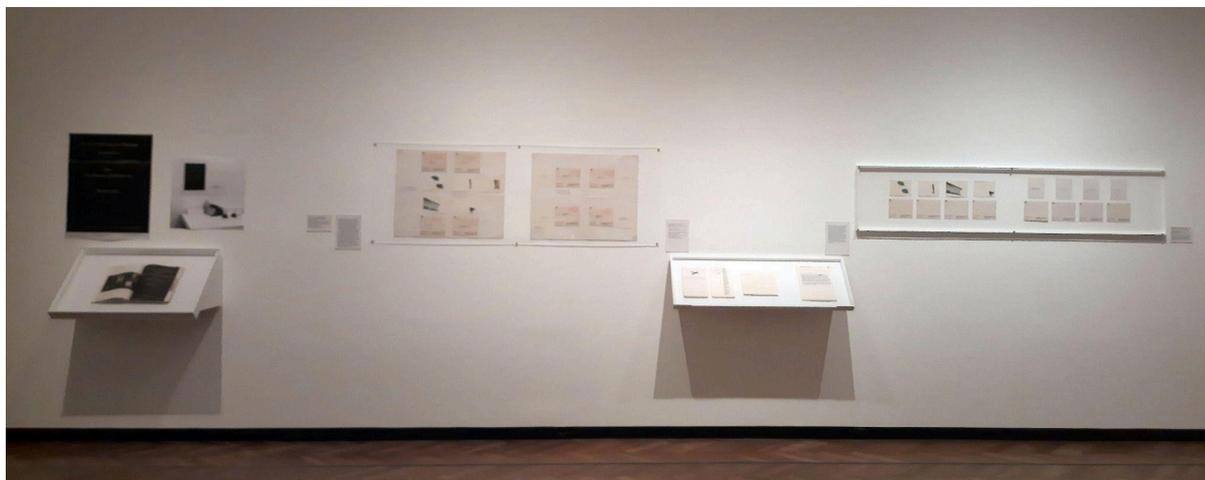
Luis Camnitzer  
*Fosa común*, 1969/2025  
Instalación  
Impresión con tinta ecosolvente sobre vinilo autoadhesivo  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Liliana Porter y Luis Camnitzer  
*Exhibiciones por correo n° 1-8, 1969*

Impresión offset

Tarjetas: 13,7 x 10,7 cm / Sobres: 12,5 x 15,5 cm

Colección Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires. Archivo de la Biblioteca. Fondo: Instituto Torcuato Di Tella (ITDT), Subsección: Centro de Artes Visuales (CAV)

Liliana Porter y Luis Camnitzer

*Exhibiciones por correo, 1969*

Impresión offset

Montaje realizado por Edgardo Antonio Vigo en 1975, presentado en la *Última exposición internacional de arte correo '75*

55 x 67 cm cada una

Colección Centro de Arte Experimental Vigo, La Plata

New York Graphic Workshop

(Luis Camnitzer, José Guillermo Castillo, Liliana Porter)

*First Class Mail Exhibition #14, 1970*

Exposición *Information*, Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), 1970

Copia de exhibición

Colección Liliana Porter

Catálogo de la exposición *Information*

Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA)

Del 2 de julio al 20 de septiembre de 1970

Colección Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires



Liliana Porter  
*Pared de sombras*, 1969/2025  
Instalación  
Acrílico sobre pared  
Colección Liliana Porter



Liliana Porter  
*Stitch*, 1970  
Barniz blando y lana sobre papel  
45 x 32 cm  
Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

Liliana Porter  
*Arruga y sombra derramada*, 1970  
Serigrafía, relieve de plancha y papel recortado y arrugado  
50,3 x 32,9 cm  
Colección Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires

Liliana Porter  
*Arruga tensada*, 1970  
Aguafuerte y lana  
45 x 33 cm  
Inventario n° 9351  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9973

**SALA 37**



Liliana Porter

*Wrinkle (Arruga)*, 1968-2008

Portafolio de 10 fotograbados, cubierta y poema de Emmett Williams en impresión tipográfica  
34 x 40,5 cm cada uno

Cortesía Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires



Liliana Porter

*Ambientación de la arruga II*, 1969/2025

Instalación

Impresión láser sobre papel y madera

Colección Institute for Studies on Latin American Art (ISLAA), Nueva York

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/7217720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: [prensa@mnba.gob.ar](mailto:prensa@mnba.gob.ar) | Tel.: +54 11 5288 9973



Liliana Porter  
*Ambientación de la arruga II*, 1969/2025  
Instalación  
Impresión láser sobre papel  
Colección Liliana Porter

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/7217720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Luis Camnitzer  
*Imagen de un objeto a velocidad máxima*, 1969  
Aguafuerte  
45 x 45 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Luis Camnitzer  
*Proyección de una biografía vertical*, 1969  
Aguafuerte  
45,5 x 44 cm  
Cortesía Alexander Gray Associates, Nueva York

Liliana Porter  
*Dos cilindros más uno*, 1970  
Aguafuerte, barniz blando y papel cortado  
45 x 56 cm  
Colección Liliana Porter

---

\*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en  
<https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720325040699>

---

Área de Prensa del Bellas Artes: prensa@mnba.gob.ar | Tel.: +54 11 5288 9973



Catálogo de la exposición de Luis Camnitzer y Liliana Porter en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969

Biblioteca Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Prólogo de Lucy Lippard en el catálogo de la exposición Luis Camnitzer y Liliana Porter en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969

Vinilo autoadhesivo de corte

Corte de exhibición

Artículos de prensa sobre la muestra en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969

"Actividades en las Artes Plásticas", *El Mercurio*, Santiago de Chile, 19 de junio de 1969

Copia de exhibición

Archivo Luis Camnitzer

"Inauguran exposición de la arruga", *Las Últimas Noticias*, Santiago de Chile, 21 de junio de 1969

Copia de exhibición

Archivo Centro de Documentación Angélica Pérez Germain, Museo Nacional de Bellas Artes de Chile

Carlos Maldonado, "Crítica de arte", *El Siglo*, Santiago de Chile, 28 de junio de 1969

Copia de exhibición

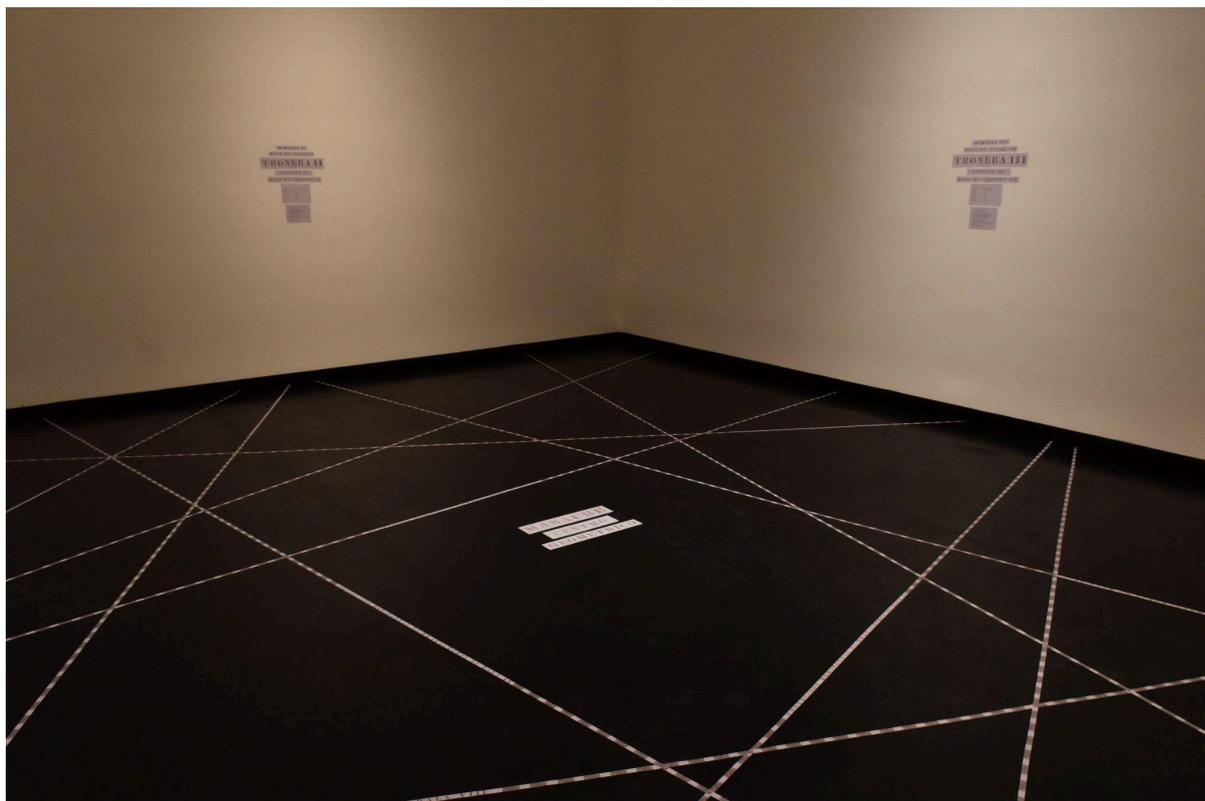
Archivo Luis Camnitzer

Liliana Porter y Luis Camnitzer en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile, 1969

Registros fotográficos de intercambios con su director, Nemesio Antúnez

Copias de exhibición

Archivo Fundación Nemesio Antúnez, Santiago de Chile



Luis Camnitzer

*Masacre de Puerto Montt*, 1969/2025

Instalación

Impresión con tinta ecosolvente sobre vinilo autoadhesivo

Colección Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid