

MATERIAL DE PRENSA

Premio Arthaus
de Artes Visuales
2024



III Bellas Artes

Inauguración: 8 de agosto 2024, 18 h | **Fecha de cierre:** 8 de septiembre de 2024

Lugar: Museo Nacional de Bellas Artes | Av. del Libertador 1473, Buenos Aires

Horarios: martes a viernes, de 11 a 19.30, y sábados y domingos, de 10 a 19.30 | Entrada gratuita

Premio Arthaus de Artes Visuales 2024

Categoría objeto

El Museo Nacional de Bellas Artes presenta a partir del jueves 8 de agosto las obras de los ganadores del Premio Arthaus de Artes Visuales 2024: Carlota Beltrame (Tucumán), Juan Rey (Buenos Aires) y Santiago Viale (Córdoba).

Los tres artistas fueron distinguidos en marzo de este año con la segunda edición del Premio Arthaus, dedicada a la categoría de objeto, por un jurado integrado por María Teresa Constantin, Rodrigo Alonso, Carola Zech, Mariana Marchesi y Andrés Duprat.

Beltrame obtuvo el primer premio por “La resistencia”, una obra en la que pone en tensión materialidades y cosmovisiones: aquellas que moldearon la era del capital y aquellas que se sostienen desde las prácticas artesanales y comunitarias. Juan Rey y Santiago Viale recibieron los segundos premios del concurso por “T”, de la serie “Un bosque en ruina”, y por “Bandada ambulante”, respectivamente.

“Desde poéticas que apelan a la capacidad del arte para pensar otros mundos y reflexionar sobre la realidad, las tres obras reunidas en esta sala dan cuenta de la heterogeneidad y riqueza de la producción artística contemporánea en nuestro país”, señala Duprat, director del Bellas Artes.

Por su parte, Alonso explica: “Estas obras son el resultado de una convocatoria federal que tuvo por objetivo fomentar la producción de artistas contemporáneos dentro de la lúbrica categoría de los objetos: un territorio difuso entre la escultura y la instalación”.

“De las más de 250 aplicaciones recibidas, un jurado seleccionó tres proyectos que manifiestan, al mismo tiempo, la amplitud de la categoría y la creatividad de sus autores para interpretarla. La convocatoria de Arthaus involucró la selección de los proyectos, el financiamiento de su ejecución y un seguimiento profesional tendiente a optimizar la calidad de las piezas destinadas a presentarse el Museo”, agrega el jurado.

Sobre las obras

Beltrame propone en “La resistencia” una placa de hierro que metaforiza la multiplicidad de usos que los metales tuvieron a lo largo de la historia, desde objetos cotidianos hasta armas de guerra. Esta materialidad connota tanto la violencia real como la violencia simbólica de la desigualdad económica, que en conjunto pueden silenciar diversidades, diferencias, subjetividades que no se avengan a las leyes del capital.

Bajo el apremiante peso del hierro que compone esta pieza, asoman los bordes de un cúmulo de coloridos textiles artesanales puneños, mapuches y de la tradición chaco-santiagoña, un segundo mundo que, en el linde del capitalismo, encuentra los medios para hacer oír su voz.

Rey, por su parte, aborda los efectos del paso del tiempo en las construcciones humanas, para lo cual reproduce a escala elementos arquitectónicos utilizando árboles centenarios.

Viale, en tanto, evoca recuerdos visuales y sonoros de su infancia, y con esa memoria como disparador crea un singular artefacto móvil que expresa la paradoja entre la máquina y la naturaleza.

Sobre Arthaus

La Fundación Arthaus nace como propuesta de producción e investigación, atravesada por el cruce de las prácticas artísticas contemporáneas. Fundada en 2021 por Andrés Buhar, propicia el ejercicio de las artes visuales, la música, la danza, las artes performáticas y sonoras. Está destinada a la experimentación de artistas, curadores, críticos e investigadores de diferentes disciplinas donde se entrecruzan la voz de los productores, los saberes teóricos y la experiencia sensible.

Las obras del Premio Arthaus de Artes Visuales estarán exhibidas hasta el 8 de septiembre de 2024 en la sala 33 del primer piso del Museo, de martes a viernes, de 11 a 19.30 (último ingreso), y los sábados y domingos, de 10 a 19.30, con entrada libre y gratuita.

CARLOTA BELTRAME

San Miguel de Tucumán, 1960

Licenciada y doctora en Artes por la Universidad Nacional de Tucumán.

Obtuvo numerosas becas, residencias y distinciones, entre las que destacan el Premio Nacional a la Trayectoria Artística 2023.

Fue representante de TRAMA. Programa de Confrontación y Cooperación entre Artistas entre artistas.

Vive y trabaja en San Miguel de Tucumán.



“La resistencia”, 2024

Placa de hierro negro y mantas artesanales de lana de oveja hilada y teñida a mano sobre estructura de fibrofácil y LED
150 x 150 x 40 cm

En esta obra, una placa de hierro metaforiza la multiplicidad de usos que los metales tuvieron a lo largo de la historia. Estos materiales determinaron eras —de cobre, de bronce, de hierro—, extensos períodos de la humanidad en los que fueron empleados para confeccionar objetos cotidianos y armas de guerra. También dieron lugar a las maquinarias que pusieron en marcha la Revolución Industrial y, ya en plena vigencia del capitalismo, con el dominio del acero, se generaron grandes fortunas que quedaron en manos de unos pocos. Así, esta materialidad connota tanto la violencia real de las armas como la violencia simbólica de la desigualdad económica, que en conjunto pueden silenciar diversidades, diferencias, subjetividades que no se avengan a las leyes del capital.

Bajo el apremiante peso del hierro que compone esta pieza, asoman los bordes de un cúmulo de coloridos textiles artesanales puneños, mapuches y de la tradición chaco-santiagoña, un segundo mundo que, en el linde del capitalismo, encuentra los medios para hacer oír su voz.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

JUAN REY

Ciudad de Buenos Aires, 1978

Artista y docente. Estudió Magisterio en la Escuela Nacional de Bellas Artes Rogelio Yrurtia y egresó como profesor de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

En 2013, obtuvo el Gran Premio Adquisición del 102.º Salón Nacional de Artes Visuales, en la categoría Nuevos Soportes e Instalaciones.

Vive y trabaja en una cueva, en el bosque serrano de Villa Ventana, al sur de la Provincia de Buenos Aires.



“T”, de la serie *Un bosque en ruina*, 2024

Madera

250 x 60 x 40 cm

Inaugurada en 1932, la Usina General San Martín fue la primera construcción de hormigón armado en erigirse dentro del complejo de Ingeniero White, en el puerto de Bahía Blanca. Hoy en desuso, la usina abasteció de energía eléctrica a la ciudad hasta finales de la década de 1980.

El artista talló puertas y ventanas similares a las que se encuentran en el edificio utilizando madera recuperada de árboles caídos en el predio durante una tormenta. Sin embargo, no reprodujo las aberturas tal como habían sido diseñadas por el arquitecto José Molinari a fines de los años 20, sino como pueden verse en la actualidad: modificadas por la acción humana —el uso, el abandono— y por la acción de la naturaleza.

Separada del conjunto y reducida en escala, cada abertura adquiere la apariencia de un pequeño altar. En ausencia de una figura de adoración, el conjunto se convierte en una consagración de la ruina, en una invitación a reflexionar sobre el devenir de las construcciones humanas desde la perspectiva de los tiempos de la historia y de la naturaleza.

*Imágenes de obras exhibidas en alta resolución, disponibles en <https://www.flickr.com/photos/186501806@N04/albums/72177720319398216>

SANTIAGO VIALE

Ciudad de Córdoba, 1990

Licenciado en Pintura por la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como artista plástico, ilustrador, tatuador y docente.

Miembro del grupo Expedición, junto con otros artistas e ilustradores científicos, que acciona dentro del campo del arte y las ciencias naturales.

Vive y trabaja en la Ciudad de Córdoba.



“Bandada ambulante”, 2024

Madera, aluminio, hierro, cuero, goma, alpaca

130 x 120 x 100 cm

Esta obra es un artefacto que, al ser arrastrado o accionado por medio de una manivela lateral, activa un sistema de poleas, levas y fuelles que emula el sonido de un conjunto de aves. De apariencia similar a un carro de vendedor ambulante, está inspirado en un recuerdo agrícolce de la niñez del artista: la imagen de pájaros enjaulados ofrecidos a la venta.

La dimensión poética de esta obra radica en la paradoja entre lo que se observa y lo que se escucha. Los sonidos imitan la naturaleza, pero son provocados por máquinas cuyos mecanismos están a la vista. La evidente ausencia de las aves como elemento natural enfatiza el carácter artificial del aparato, su cualidad mecánica y analógica, de objeto fabricado por el humano. Así, esta pieza condensa varios aspectos recurrentes en la producción de Viale: el movimiento, los autómatas antiguos, los mecanismos, el sonido, la naturaleza, y ciertos momentos en los que la poesía y la belleza se contraponen a la realidad cotidiana.