

MATERIAL DOCENTE | NIVEL PRIMARIO



**DERECHOS
DE LA INFANCIA**

**Una mirada a los derechos de
la niñez a partir de la colección
del Bellas Artes**

III Bellas Artes



¿A QUIÉN ESTÁ DIRIGIDA ESTA PROPUESTA?

Estudiantes de segundo ciclo de nivel primario.

OBJETIVOS

- ✓ Acceder al conocimiento del patrimonio del Museo Nacional de Bellas Artes.
- ✓ Reconocer los derechos que cada niña y cada niño tienen según las normas vigentes.
- ✓ Establecer conexiones entre las obras y las experiencias cotidianas.
- ✓ Brindar herramientas para la lectura de obras de arte.
- ✓ Propiciar espacios reflexivos de comunicación, intercambio y respeto.

ACTIVIDAD SUGERIDA PARA LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS

Conocimiento del mundo y Ciencias sociales,
Prácticas del lenguaje y Lengua, Teatro, Plástica.

DINÁMICA DE LA ACTIVIDAD

Con este material, se busca que niñas y niños puedan reconocer algunos de los derechos fundamentales de la infancia en las obras del Museo. Las preguntas sugeridas en estas páginas son fundamentales para incentivar la observación y el análisis crítico.

Como cierre, se propone un juego de dados que tiene por finalidad que los alumnos y las alumnas creen sus propias historias. Se los invitará a que, por medio de producciones escritas, reflejen distintas realidades de los niños y las niñas que habitan en la Argentina. Los relatos que resulten de esta actividad pueden ser compartidos en clase, de modo tal de propiciar la reflexión conjunta. Este trabajo está pensado para su desarrollo tanto en el aula como a distancia.



MATERIAL PARA ESTUDIANTES

¿QUÉ ES UN DERECHO?

Todas las personas tenemos derechos. Los derechos de la infancia protegen a los niños y a las niñas para garantizar su bienestar, contemplando los cuidados que necesitan para asegurar su desarrollo físico, social e intelectual.

Algunos de los derechos más importantes son:

1

**Derecho a tener una identidad, un nombre y una nacionalidad.
Derecho a no ser discriminados o discriminadas**



¿Cómo son los niños y niñas que aparecen en estas obras? ¿Dónde vivirán?



Raúl Soldi
Niña vestida de rosa
Témpera sobre madera terciada,
56 × 40,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Juan Travník
Adolescencia, 1981
Fotografía,
28 × 27,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Jean Dieuzaide
Nazare, 1954
Fotografía,
29,8 × 24,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes

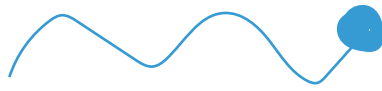


Lino Enea Spilimbergo
Figura o retrato de muchacho, 1942
Óleo sobre tela,
113 × 76 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



2

Derecho a crecer sanos y sanas, tener una buena alimentación y una atención médica adecuada



¿Qué podemos hacer para estar saludables?



Los chicos y chicas presentes en estas obras, ¿qué cuidados reciben?



Carl Olof Larsson
Le soi disant malade
[El supuesto enfermo], 1908
Acuarela y pastel,
51 × 71,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Alejo Grellaud
Madre coya, 1940
Fotografía,
43,9 × 37 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Louis Henri Deschamps
La jeune mère [Madre joven]
Óleo sobre tela,
65,5 × 50 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Reynaldo Giudici
La sopa de los pobres, 1884
Óleo sobre tela,
147 × 228 cm
Museo Nacional de Bellas Artes

3

Derecho a tener una familia y un hogar

¿Cómo es el lugar donde viven?

¿Quiénes conforman tu familia?



¿Qué características tienen las familias que protagonizan las obras?
¿Cómo son? ¿Cómo serán sus hogares?



Lino Enea
Spilimbergo
Figuras, 1937
Óleo sobre tela,
130 × 95 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Eugene Zak
Le guignol
[El guiñol]
Óleo sobre tela,
54,5 × 65 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Luigi Bartoli
Grupo de familia
(tarjeta), ca.1870
Fotografía blanco y
negro, 9,5 × 6 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Ana Weiss de Rossi
La abuelita, 1939
Óleo sobre tela,
137 × 121,5 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes

4

Derecho a la comprensión. Derecho a recibir amor, por parte de las familias y de la sociedad



Observen las obras. ¿Cómo les parece que se sienten estas niñas y estos niños? Ustedes, ¿cuándo sienten que reciben afecto?

¿Con quiénes comparten buenos momentos?

¿En qué personas confían?



Adriana Lestido
Marta y Naná, 1995-1999
Fotografía, 24 × 37 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Carlos Morel
La familia del gaucho, título del álbum de la serie Grande, 1841
Litografía,
31,4 × 49 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



5

Derecho a ser escuchados y escuchadas

¿Sobre qué les gusta conversar con las personas que más quieren?

¿Con quién hablan cuando les pasa algo bueno o algo malo?



¿Qué les habrá pasado a los niños de estas fotos?



Alejandro Witcomb
Julián Martínez
(niño en pose), 1887
Fotografía,
18 × 12,9 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Daniel Muchiut
(Niño solo, Misión
Tacaaglé #7) *Los hijos de
la tierra, Provincia de
Formosa, 1996*
Fotografía,
226 × 336 mm
Museo Nacional
de Bellas Artes



6

Derecho a tener educación y acceso a la cultura



Miren con atención las obras. Las chicas y los chicos que vemos en ellas están aprendiendo. ¿Cómo lo hacen? ¿Les parece que las condiciones para estudiar son adecuadas?

¿Por qué creen que es importante asistir a la escuela?

¿De qué otras maneras podemos aprender?



Paul Cézanne
Le fils de l'artiste, écrivain [El hijo del artista escribiendo], ca. 1885
Lápiz sobre papel, 21 × 29,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Berni
Juanito Laguna aprende a leer, 1961
Óleo y collage sobre tela, 200 × 300 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Antonio Berni
Figura de niña
Óleo sobre tela, 55 × 42,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



Sir Joshua Reynolds
y estudio
The reading boy [Muchacho leyendo], ca. 1777
Óleo sobre tela, 77 × 64,5 cm
Museo Nacional de Bellas Artes



7

Derecho a divertirse y jugar



Los chicos y chicas de estas obras se están divirtiendo. ¿A qué estarán jugando? Y a ustedes...

¿A qué les gusta jugar?

¿Qué actividades les divierten?

Antonio Berni
Primeros pasos, 1936
Óleo sobre tela,
200 × 180 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Miguel Grattier
Llegada del otoño, 1992
Fotografía,
24,5 × 24,5 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Carlos Alonso
Niños colgados, 1964
Acrílico sobre
madera,
125 × 160 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Vincenzo Caprile
*Baños de mar
(Guaglioni)*, 1887
Óleo sobre tela,
83 × 150,5 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



8

Derecho a la protección contra el abandono y el trabajo infantil



Observen a los chicos y las chicas de estas obras. ¿Qué les estará pasando?
¿Cómo piensan que se sienten? ¿Creen que se están cumpliendo estos derechos?,
¿por qué?



Carlos Bosch
Pies de barro, 1970
Fotografía, 60 × 30 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Ramón Gómez Cornet
La Urpila, 1946
Óleo sobre tela,
130 × 89 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



Cândido Portinari
*Los Meninos de
Brodowsky*
Dibujo sobre papel,
80 × 40 cm
Museo Nacional
de Bellas Artes



ACTIVIDAD

Les proponemos imaginar historias protagonizadas por chicos y chicas en la Argentina. Para armarlas, hay que tirar dos dados por cada columna. Según los casilleros que les toquen, se formarán diferentes narraciones. Pueden copiarlas y redactar un final.

TIRÁ LOS DADOS	PERSONAJE	CUALIDAD	ESCENARIO	SITUACIÓN
2	Isabella tiene dieciséis años.	Es alegre y con gran sentido del humor.	Está viviendo temporalmente en la habitación de un hotel familiar.	Hace unos meses su papá perdió el trabajo, y pasan por momentos difíciles.
3	Camilo tiene cinco años.	Le encanta cantar y bailar.	Vive en un departamento en medio de la ciudad.	Como su mamá trabaja todo el día, pasa las tardes con sus hermanos. Deben hacer las tareas domésticas y cuidarse unos a otros.
4	René va a quinto grado.	Es inteligente y muy amable con las personas.	Vive en una zona rural.	Esta semana fue a vacunarse de forma gratuita a un centro de salud cercano a su casa.
5	Clara está por festejar su cumpleaños de quince.	Le gusta coleccionar objetos raros y maravillosos.	Vive en la casa de su abuela, en un barrio humilde.	Aunque se anotó a tiempo, no consiguió vacante en la escuela para el año próximo.
6	Carlitos festejó ayer sus cuatro años.	Está aprendiendo a andar en bicicleta.	Su casa está muy cerca del mar.	Hace un tiempo, tuvo que dejar el país donde nació para radicarse en la Argentina. Aquí, su mamá espera que puedan tener una mejor calidad de vida.

TIRÁ LOS DADOS	PERSONAJE	CUALIDAD	ESCENARIO	SITUACIÓN
7	Sofía cumplió siete años el mes pasado.	Cuando sea grande quiere ser futbolista.	Vive en las sierras, en una zona turística.	En la escuela, algunos compañeros se burlan de su forma de hablar.
8	Jonathan está aprendiendo a leer y escribir.	Dibujar y pintar es lo que más le gusta.	El pueblo donde vive es pequeño y todas las personas se conocen y se saludan al pasar.	El sábado, sus vecinos se juntaron para festejar el día de la infancia. Algunos llevaron comidas para compartir, otros tocaron música y organizaron juegos.
9	Gabriela cumplió once años.	Le gusta mucho hacer picnics al aire libre.	Vive en una casa grande que comparten varias familias.	Esta semana fue a renovar su documento de identidad.
10	Irupé tiene trece años.	Es muy amigable.	Su casa, en el Litoral, está rodeada de mucha vegetación.	Su papá usa el celular todo el día y no le presta atención cuando le quiere contar algo.
11	Nacho tiene nueve años.	Le gustaría ser docente cuando crezca.	En la provincia donde vive hace mucho calor. Al mediodía todos duermen la siesta.	Después del colegio debe ayudar en el comercio familiar y tiene poco tiempo para divertirse.
12	Lihuen cumple ocho años en febrero.	Le encantan los libros de cuentos fantásticos.	La casa donde vive está rodeada de montañas. En invierno nieva y hace mucho frío.	Está feliz porque hoy va al teatro por primera vez.

Cuando terminen, pueden compartir las historias con sus compañeras y compañeros para seguir pensando:

¿Fueron respetados todos los derechos de los niños y las niñas que aparecen en los cuentos que escribieron?

¿Todas las niñas y niños tienen las mismas posibilidades de acceder a sus derechos? ¿Por qué?

¿Qué se puede hacer cuando los derechos no se cumplen?

¿Qué derechos les parecen más importantes?

¿Qué otros derechos creen que sería necesario agregar a la ley?



Compartiendo experiencias

Esperamos que este material les brinde nuevas posibilidades de aproximarse al arte y de explorar sobre las ideas de patrimonio y creación.

Nos gustaría que nos contaran cómo fueron las experiencias que surgieron a partir del uso de esta guía.

Este intercambio nos permite afianzar la comunicación con las escuelas y enriquecer las propuestas y recorridos educativos.



educacion@mnba.gob.ar

Publicación del Área de Extensión Educativa

Coordinación
Mabel Mayol
Silvana Varela

Idea y textos
Jeanette Gomez Jolis
Ana Cecilia Lobeto

Diseño
Alicia Gabrielli